

В.П. Граф

**Наш
Константиновск**



«Альтаир»

Ростов-на-Дону

2012

ББК 26.89(2Рос=Рус)6
Г 78

***420-летию родного города
Константиновска посвящая***

Граф В.П.

Г 78 Наш Константиновск: краеведческие очерки. –
Ростов-на-Дону: «Альтаир», 2012. – 96 с.

Новое издание краеведческих очерков В.П. Граф, известного краеведа и библиографа г. Константиновска, включает в себя уже известные читателям статьи, исправленные и дополненные автором.

Для всех, интересующихся историей донского края.

ББК 26.89(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-91951-xxx-x

© Граф В.П., 2012
© Альтаир, 2012

КОНСТАНТИНОВСК ИСТОРИЧЕСКИЙ



Историческая справка



420 лет назад в письменных источниках впервые упоминается городок «в Роздорех» – Верхние Раздоры (населённые пункты у донских казаков издавна назывались “городками”). Впоследствии за ним закрепилось новое название – Бабский. Это и был предшественник города Константиновска.

«Первое упоминание Бабьего, но под названием Верхние Раздоры, содержится в отписке московского посла Г.А. Нащокина, ехавшего по Дону в Турцию в 1592 году», – утверждал профессор В.Н. Королёв в своей уникальной книге «Донские казачьи городки» (издательство «Дончак», г. Новочеркасск, 2007 г.), к сожалению, не доживший до её выхода в свет. Владимир Николаевич был известным донским историком, казаком станицы Вёшенской, выпускником исторического факультета РГУ. Свои научные работы последних лет он посвятил истории возникновения казачьих городков, их названий, процесса их преобразования в станицы.

В указанной книге В. Королёв сообщает: «29 мая того года (1592-го) в 5 днищах от волжско-донской Переволоки конвой посольства отбил нападение разбойных черкас и освободил в ходе боя 9 станичников, отправленных Г.А. Нащокиным впереди посольства в Раздоры, и 2 донских казаков. Причем оказалось, что этих людей черкасы захватили «у Верхних Роздорех».

Затем на переговорах с казаками по прибытии в «нижние юрты» послу было выражено недовольство в связи с его намерением раздать привезенную селитру, свинец и серу не только низовым, но и верховым казакам. Низовцы говорили: «...Прежде



сего присылали к нам селитру, по Верхние Роздоры. А верховых атаманов и казаков, которые выше Роздоров, с нами не мешивали». Посол выдал большую часть привезённых припасов «на одни низовые атаманы и казаки по верхние Роздоры, оставив меньшую часть для верховых казаков».

Таким образом, 29 мая 2012 года, согласно отписке московского посла (пока хронологически первого упоминания о населённом пункте) городу Константиновску Ростовской области исполнилось 420 лет!

Следующим историческим свидетельством о Бабском городке является упоминание его в «Росписи от Воронежа Доном рекою до Азова, до Чёрного моря, сколько вёрст и казачьих городков и сколько по Дону всех казаков, кои живут в городках» от 1593 года. В этой росписи сказано: «Городок Бабей, Верхние Раздоры, устье Верхнее до конца Сиверского. В 55 верстах от Галальника, на крымской стороне. 30 казаков». Всего в данной росписи перечислен 31 городок.

Упомянуты городок и в «Росписи казачьим городкам, которые стоят по Дону с верховья до Воронежских вотчин» от 1594 года. Далее – в «Отписке воронежского воеводы Вельяминова М.А. в Посольский приказ» в 1638 году, где говорится: «И как государь он, Якушка, приехал от Озова на Воронеж, и он де встретил Григория Шатрова да Онтипа Устинова, и с ними донских казаков с твоею государевою зелейною казною на устье Северского Донца в Бабьем городке, днища за два за три до Озова».

7 декабря 1672 года Бабский городок (уже в числе 48 казачьих городков) упоминается вновь в показаниях донского атамана Фрола Минаева в Посольском приказе, в Москве.

Сохранились упоминания о городке в походных журналах 1695 и 1696 годов во время Азовских походов Петра Первого. В них сказано, что «городок стоит на острове, на левой стороне».

В начале 18-го века Бабский городок стал именоваться станицей Бабской. Название сохранилось прежнее. По версии донского краеведа В. Шумова, станица получила название Бабская «вследствие обилия в тех местах диковинных птиц пеликанов, которых казаки называли “птица-баба”». По другой версии, ме-



сто было названо так из-за большого количества каменных баб, поставленных на острове скифами в незапамятные времена.

В 1864 году станица Бабская слилась со станицей Ведерниковской и получила название Константиновской в честь великого князя Константина Николаевича Романова, младшего брата царствовавшего в то время Александра II. С тех же пор она стала центром I-го Донского округа.

В феврале 1919 года, при занятии станицы частями Красной Армии, было объявлено о переименовании её в город Розы Люксембург (видимо, как дань революционному времени). Но в официальных документах это название красные зарегистрировать не успели, так как Константиновскую снова заняли белые. Только в 20 году в станице окончательно установилась Советская власть.

В 1924 году, после ликвидации I-го Донского округа, станица Константиновская становится районным центром Константиновского района.

С 6 июня 1941 года станица Константиновская относится к типу городских поселений и становится рабочим посёлком с тем же названием.

В начале 1967 года, к 50-летию Советской власти, началась большая подготовительная работа о присвоении рабочему посёлку статуса города. Так как рабочий посёлок некогда был назван в честь царствующей особы, поступали предложения и о его переименовании. На первомайской демонстрации пионеры уже всю пели песню:

*Плещутся флаги, песня слышна –
По Тиходонску ступает весна!..*

Но, согласно Указу Президиума Верховного Совета РСФСР от 20 ноября 1967 года, рабочий посёлок Константиновский преобразован в город районного подчинения. За ним оставлено прежнее название – Константиновск.

В настоящее время город Константиновск, насчитывающий 18 тыс. человек населения, является районным центром Ростовской области.



Был ли великий князь в станице Константиновской?

Местных краеведов всегда волновал вопрос: был ли в Константиновской великий князь Константин Николаевич Романов, чьим именем названа станица и, впоследствии, наш город?

Материалы о жизни и деяниях великого князя Константина газета «Донские огни» публиковала уже неоднократно. Но интересующий нас вопрос так и оставался загадкой.

Совсем недавно мне в руки попала книга Н.П. Сивашова «Наша родная Цимла». Николай Павлович – известный донской краевед и главный редактор газеты «Придонье» Цимлянского района. Он пишет:

«В 1880 году цимлянские места посетил на своем пароходе сам великий князь Константин Николаевич, брат императора Александра II. Вкусив прекрасного цимлянского вина, в знак благодарности за радушный прием он счел полезным построить на высоком донском берегу спиртоводочный завод производительностью 100 тысяч бутылок в год. И сдержал слово. В 1886 году завод был построен. В честь этого исторического события цимлянские казаки установили князю Константину Николаевичу бюст рядом с Доном, у хутора Потайного. В 1918–1919 годах советская власть объявила решительную борьбу царскому наследию, и бюст был снесен. Впоследствии не стало и завода».

В связи с этим у константиновских краеведов возникли новые вопросы. Не мог ли в 1880 году князь Константин спуститься вниз по течению и осмотреть станицу, названную в его честь? Сохранилась ли фотография бюста царской особы, кто был скульптором и архитектором этого сооружения?

Поиски ответов на эти вопросы продолжаются...



Великий бунтарь

Народный герой Дона Степан Тимофеевич Разин, как известно, родился в Черкасске в семье донского казака. Мать его была турецкой, отец привез ее из похода на турецкую крепость Азов. Семья Разиных принадлежала к числу зажиточных казаков. Крестным отцом Стеньки был войсковой атаман Корнила Яковлев.

Еще юношей Разин участвовал в боях и походах казаков, прекрасно владел казачьим оружием. Был образованным человеком своего времени: знал восемь иностранных языков, что позволяло ему вести дипломатические переговоры с киргизами и калмыками по поручению Войска Донского.

Однажды, во время похода под Азов, Разин был схвачен турками и два года провел в земляной тюрьме, пока ему не удалось бежать.

Летописец, современник Степана Разина, так писал о нем: «...Был росту высокого и уроди красной (т.е. красивой), в силе и мужестве преизобилен».

Разин был женат на черкасской казачке Алене, которая родила ему сына Тимофея.

Владимир Моложавенко, ростовский журналист и краевед, в своей книге «Был и я среди донцов...» пишет о том, что в городе Константиновске еще сохранилась груша из сада, посаженного сыном Степана на подворье Макаровых по улице Карташова.

Жил народный заступник с восставшими казаками в Кагальницком городке, в девяти верстах от Бабского городка (предшественника города Константиновска). Городок разинский находился в устье речки Кагальник: «от нее и название городка между Нижне-Михалевым (сегодня станица Николаевская) и Ведерниковским, известку жгут».

В 1669 году в богатой Персии произошло страшное землетрясение. В поисках добычи туда устремились разинские казаки. И добычу привезли себе небывалую: золото, жемчуг и драгоценные камни. Большую часть сокровищ победоносный атаман



спрятал на донской земле. И с этого времени ходили слухи о несметных богатствах Разина. Но весной 1671 года, при осаде мятежного Кагальницкого городка, в казачьем курене Разина нашли только три пары часов и искусно вырезанную модель Царьграда.

Более трехсот лет энтузиасты ищут разинский клад. Говорят, что учитель и краевед станицы Богоявленской Константиновского района Виссарион Ильич Аникеев знал о точном местонахождении клада, но во время Великой Отечественной войны его записки бесследно исчезли.

В 1950 году археологическая экспедиция Новочеркасского музея истории донского казачества вместе со студентами ростовских вузов вела раскопки Кагальницкого городка. В результате раскопок было установлено, что городок (иначе – сторожевой пост) представлял собой земляное укрепление с шириной вала у основания 8 метров и высотой 5 метров. Найдено 500 металлических предметов: подковы, сабли, нательные крестики, ухваты, несколько тысяч глиняных сосудов, множество обломков печных изразцов, медных и серебряных монет.

Память о предводителе крестьянского войска не иссякла и в памяти народной. Из поколения в поколение передаются сказания, легенды и песни о народном герое. В 1959 году в Константиновском районе работала фольклорная экспедиция Ростовского государственного университета. Из уст сказителей записывались народные предания. Экспедиция собрала сто преданий и легенд, из них больше половины – о Степане Разине.

Пушкин назвал С. Разина самой поэтической личностью в истории человечества. Недаром образ народного героя так волновал и волнует художников слова. Ему посвятили свои произведения Алексей Чапыгин, Вячеслав Усов, Василий Шукшин, Михаил Астапенко. А писатель Степан Злобин за роман «Степан Разин» был удостоен Государственной премии СССР 1952 года.

В Новочеркасском музее истории донского казачества хранится гипсовая скульптура Великого бунтаря, подаренная музею донским зодчим Евгением Вучетичем.

Единственная ценная разинская реликвия на Дону – это двухпудовая цепь, хранящаяся в притворе Старочеркасского во-



йского Воскресенского собора. Этой цепью Степана приковали перед тем, как везти его на казнь в Москву. Но нет до сих пор на Дону ни одного памятника народному герою. В 1988 году на средства горожан Константиновска собирались возвести памятник, вели сбор пожертвований, долго дискутировали на страницах районной газеты «Донские огни». Наконец, памятный знак был готов; над ним долго и кропотливо работали архитектор города А. Подосинников и скульптор С. Васильев. Но установить его до сих пор некому...





Николаевский собор

После революции 1917 года печальная участь быть разрушенными постигла многие святыни в стране и в Ростовской области, в частности.

Так из 427 церквей в настоящее время сохранилось только 78, т.е. из каждых шести зданий уцелело только одно.

Эта же судьба постигла и Николаевский собор станицы Константиновской.

История собора ведет свое начало с 1714 года (по одним данным), когда в станице Ведерниковской имелась деревянная Михайло-Архангельская церковь (священник Иоан Симеонов). Церковь входила в состав Воронежской епархии.

По другим источникам, до 1720 года в станице была только часовня. По благословию воронежского Митрополита Пахомия в 1720 году заложили первую деревянную церковь в станице Ведерниковской во имя Аристарха Михаила. Через 11 лет строительство было закончено, новая однопрестольная Михайло-Архангельская церковь освящена. Находилась она в центре станицы на высоком берегу реки Дон.

«По случаю осадки горы, подмываемой Доном», церковь переставлялась с места на место четыре раза. В этой небольшой церкви имелся деревянный иконостас, украшенный резьбой и позолотой. Иконы все были простой работы, без окладов, написаны по старообрядческому канону.

В 1817 году Михайло-Архангельская церковь становится ветхой и перестраивается. С 1829 года она подчиняется уже Новочеркасской епархии.

В 1864 году станица Ведерниковская была объединена со станицей Бабской в одну и получила на новом месте название Константиновская. На месте станицы Ведерниковской остался хутор Ведерников и, таким образом, церковь осталась на хуторе. А в 1869 году Михайло-Архангельская церковь из хутора Ведерников переносится в станицу Константиновскую и вскоре пере-



страивается (перестройка обходится станице в 6 тыс. рублей серебром), а в 1871 году освящается.

30 августа 1876 года состоялся общественный сход станицы Константиновской. Сход решил: «Организовать приходское попечительство из прихожан Михайло-Архангельской церкви и возложить на них заботы о нуждах этой деревянной церкви, а также изыскать средства для строительства новой каменной церкви в честь Архистратига Михаила».

В сентябре 1877 года Духовной консисторией была разрешена постройка нового каменного храма в станице, в этом же году началось его строительство.

Трое великих зодчих принимали участие в возведении храма: Антон Анджелович Кампиони, Карл Федорович Кюнцель и Петр Семенович Студеникин.

Проект и смету на постройку храма выполнил архитектор А.А. Кампиони.

Затем на смену Кампиони, уволенному по болезни, областным инженером-архитектором в 1881 году назначается К.Ф. Кюнцель – выпускник Петербургского института гражданских инженеров, бывший до этого губернским архитектором в Полтаве.

Карл Федорович Кюнцель руководил строительством собора 12 лет. Основная часть работ выпала на долю именно этого архитектора, при нем были выложены из кирпича стены собора (1887 г.), возведена крыша и храм оштукатурен изнутри. В 1890 году начата кладка колокольни.

С именем этого архитектора в Новочеркасске связаны широкие градостроительные работы. Так на Архангельской площади города в 1866 году К.Ф. Кюнцель построил деревянную, богато украшенную резьбой Успенскую церковь. В 1885–1889 годы здесь строится здание донского казачьего кадетского корпуса. Это было привилегированное среднее военно-учебное заведение закрытого типа (ныне административное здание).

Рядом с кадетским корпусом на Ратной площади Новочеркасска по проекту К. Кюнцеля было построено здание атаманского технического училища (1886–1888 гг.). Сегодня в этом здании находится техникум химического машиностроения.



Кроме храма в станице Константиновской К.Ф. Кюнцелем на Дону было построено еще семь каменных церквей в станицах Аксайской, Егорлыкской, Багаевской, Усть-Белокалитвенской, Курмоярской, Урюпинской и Правоторовской.

С 1892 года областным инженером работает Петр Семенович Студеникин – выпускник Петербургской академии художеств: он не только профессионально проектировал, но и прекрасно рисовал. При нем в октябре 1893 года и была закончена кладка колокольни нового храма.

1 октября 1894 года при новой, строившейся в станице Константиновской церкви, была построена церковная школа грамоты (впоследствии церковно-приходская школа), здание которой сохранилось.

П.С. Студеникин проектировал внутреннюю отделку собора, иконостас, разрабатывал элементы декора и внешней отделки. 30 декабря 1896 года Константиновский благочинный священник сообщил в Донскую духовную консисторию, что постройка нового каменного храма в станице Константиновской окончена, но из-за отсутствия средств на главах его не установлены кресты, нет входов в храм и иконостас.

В 1897 году по ходатайству прихожан станицы Константиновской в Донскую консисторию был установлен полотняный иконостас. 29 октября этого же года строительство храма было окончено. Новая трехпрестольная церковь была освящена. Главный престол был открыт во имя святителя Николая Чудотворца, северный – во имя Успения Пресвятой Богородицы, южный – во имя Архистратига Михаила. Храм получил название Николаевского (по центральному престолу).

Долго и добротнo строился каменный собор. Узорчатая кирпичная кладка (использовался кирпич двух цветов) и полукруглые своды многочисленных окон в виде русских кокошников составили художественный образ пятиглавого храма. Он построен в русско-византийском стиле и располагался в центре административно-торговой площади станицы. 20 млн. кирпичей израсходовано на строительство собора. Красивейшая кирпичная кладка прочно держалась на сложном известковом растворе. Цемент тогда еще не был известен. Да и промышлен-



ные разработки мергеля (основного сырья для производства цемента) в Цемесской бухте Новороссийска в это время были ничтожно малы.

Внутри храм был редкостной красоты: талантливая роспись позолотой, богатейшая церковная утварь, драгоценное убранство...

К сожалению, не всегда собор использовался по своему прямому назначению, не всегда в нем совершались богослужения. После гражданской войны здесь размещалась машинотракторная станция, шло обучение вождению первых колесных СТЗ. Затем в храме был размещен склад соли, которая, испаряясь, разрушала прекрасные творения художников и зодчих. Сняв с барабана звонницы главку, на соборе разместили даже парашютную вышку спортивного общества.

Впервые мысль о разрушении храма появилась в 1953 году. Тогда районный комитет партии возглавлял Василий Петрович Аггеев (1904–?), уроженец станицы Вешенской. За советом он обратился к Михаилу Александровичу Шолохову. Писатель ответил: «Пока я здесь живу, ни одного креста не тронул и тебе не советую».

И все же в апреле 1961 года храм постигла участь многих христианских православных церквей России – он был взорван. На его месте было найдено две гробницы. Судя по богатому убранству, это были захоронения знатных людей княжеского рода. Через несколько минут останки истлели. Существует версия, что это был князь Константин с женой, в честь которого назван наш город.

В клировых ведомостях церковей Константиновского прихода записано, что церковь была построена на средства, завещанные торговым казаком Г.Н. Чикаловым и на деньги, собранные церковно-приходским попечительством. Чикалов – владелец одного из трех действовавших в станице Константиновской кирпичных заводов, производивших 100 тыс. кирпичей в год. Его кирпич был самым высококачественным в станице, но и самым дорогим. По другой версии, в гробнице находились торговый казак Г. Чикалов и его жена.



Так исчез памятник культовой архитектуры станицы Константиновской.

Впоследствии собор был оценен Андреем Петровичем Зминым (членом архитектурной секции при областном отделении Общества охраны памятников истории и культуры) как один из красивейших в Европе.

Всемирно известный писатель Петр Николаевич Краснов, проживающий в 1918 году в станице Константиновской, писал так:

«По станицам церкви стояли. В иной станице – такая, что хотя и в столицу – в Петербург или Москву. Посмотрите-ка, какие были церкви в Каменской, Константиновской, Вешенской... Соборы – не церкви!.. Красота, благолепие, роскошь, величие, богатство».

Сегодня на месте уничтоженного Николаевского храма в память о нем установлен памятный крест, который был освящен 14 октября 2004 года. Был отслужен молебен, произнесена проповедь, которая напомнила константиновцам об утраченной Донской святыне. У памятного креста верующие находят место покаяния, утешения в скорбях и страданиях.

Покровская церковь



В этом году исполнилось 100 лет единственному сохранившемуся памятнику культовой архитектуры станицы Константиновской – Покровской церкви.

До XVIII века церквей, как таковых, на Дону не было. Их роль выполняли маленькие деревянные часовни, поставленные в казачьих городках безымянными мастерами. Перед походом казаки всегда приходили к часовне, чтобы помолиться, ведь они были не только защитниками Отечества, но и защитниками своей веры. И только после второго Азовского похода (1696 г.), по указу Петра I, на Дону начали возводить храмы.

Выполняя царское повеление, казаки станицы Бабской (предшественницы Константиновской) приступили к строительству



церкви. Из дел консисторского архива известно, что к 1708 году в Бабской была построена первая деревянная Покровская церковь, а Покров стал престольным праздником станицы.

В 1775 году от пожара в станице Бабской церковь сгорела, на ее месте построили другую. Новая деревянная церковь была возведена в 1861 году, но уже на другом месте. Старая же Покровская церковь, оставшаяся на хуторе Бабском, продается в 1862 году Нижне-Журавскому приходу и переносится туда.

В 1864 году, при объединении станиц Бабской и Ведерниковской, была образована станица Константиновская.

Уже в 1906 году церковь станицы не могла вместить всех своих прихожан. Приход церкви составлял 1,5 тысячи человек. Поэтому в Донскую духовную консисторию от протоиерея Попова поступает прошение о разрешении строительства новой Покровской церкви в станице Константиновской, но уже каменной.

Проект на постройку утвердили в том же году. Архитектором был назначен Петр Семенович Студеникин, который с 1892 года состоял в должности областного архитектора Новочеркасска.

Студеникин родился в 1850 году в городе Новочеркасске, в 1881 году закончил Петербургскую академию художеств с малой золотой медалью. Ему было присвоено звание классного художника архитектуры. Он не только прекрасно проектировал, но и прекрасно рисовал.

По проекту Студеникина в Новочеркасске построено здание инженерно-мелиоративного института, в прошлом – это здание епархиального училища. На его долю выпало достраивать Новочеркасский музей истории Донского казачества. Есть предположение, что здание музея, возможно, построено по его проекту.

В станице Константиновской П.С. Студеникин достраивал Николаевский собор. Он разработал элементы внешней отделки храма, проектировал иконостас и внутреннюю отделку.

Весной 1907 года началось возведение церкви, вплотную к старой с южной стороны, «с тем неременным условием, чтобы богослужение во время постройки храма шло обычным неременным порядком».

Храм строился добротнo, с использованием местных строительных материалов: бутового камня, пиленого известняка, кир-



пича двух сортов; для связки применялся известковый раствор. Церковь возводили иногородние мастера, так как казаки никакими строительными ремеслами не владели. Для неквалифицированной работы использовался труд заключенных окружной тюрьмы станицы Константиновской.

Строительство было закончено в 1912 году, в июне этого же года церковь была освящена. И вот уже 100 лет Покровская церковь радуется своей прекрасной архитектурой и прихожанам, и заезжего туриста, и просто прохожего. Проходя мимо храма, мы видим, что архитектор обладал прекрасным вкусом.

Но, за время своего существования церковь не раз подвергалась испытаниям. В момент проведения коллективизации на Дону церковь закрыли, и в ней разместили зернохранилище. Летом 1942 года, при оккупации немцами поселка, церковь сначала использовали под склад боеприпасов, а затем открыли для верующих.

В 1962 году мастера из Новгорода провели первую реставрацию иконостаса и росписей, затем была перекрыта кровля. В 1965 году церковь в очередной раз закрыли. После этого в ней долгое время располагалась детская спортивная школа.

Впервые наша Покровская церковь была по достоинству оценена неутомимым краеведом, почетным членом союза казаков, членом областной архитектурной секции при областном отделении Общества охраны памятников истории и культуры Андреем Петровичем Зиминым. Это было в 1979 году. При обследовании здания была дана высокая оценка как архитектурному строению. А решением райисполкома за № 486 от 24 декабря 1980 года здание Покровской церкви было поставлено на местный учет как памятник архитектуры.

Более 20 лет с момента закрытия к храму не прикасалась рука человека: храм был доведен до плачевного состояния. И вот, наконец, в 1988 году церковь была снова передана верующим, и отец Борис (Павленков) начал ее духовное и материальное возрождение.

Началась реставрация церкви, которая продолжается и сегодня. Почти полностью пришлось восстанавливать иконостас. Храмовая икона Покрова пресвятой Богородицы – подарок дон-



ского художника Юрия Тимофеевича Герасимова. Свой вклад в роспись храма внесли и местные художники М.Д. Алубаев, А.С. Сирота, В.А. Подосинников.

Реставрация позволила вернуть константиновцам еще один памятник духовной культуры. В настоящее время настоящим телом храма является отец Александр (Овчинников).

Атаманский дворец

В Константиновске есть немало сохранившихся старинных зданий, представляющих интерес не только как образец архитектуры казачьих станиц конца XIX – начала XX века, но и в историческом плане. Например, бывший дом купца Федора Степановича Рубцова (? – 1920).

Это здание построено в 1910 году на пересечении улиц Биржевой (ныне Красноармейская) и Архангельской (25 Октября).

Дом предназначался для жилья, имел два входа: парадный, с улицы Архангельской, и со двора – с широкими ступенями и открытым крыльцом. Дом полуторазэтажный: наверху располагалась большая спальная комната с балконом, с которого хорошо был виден величественный Николаевский собор, построенный в 1897 году и разрушенный в 60-х годах прошлого века, и Покровская церковь (сохранившаяся до наших дней).

Дом купца Рубцова окружал большой сад, в котором вплоть до 60-х годов XX века работал садовник. Сад не сохранился, так как потом его территория была застроена.

Купец Рубцов владел и «электробиографом», построенным в 1912 году. Здание этого первого в Константиновске кинотеатра сохранилось и по прямому назначению использовалось даже в 80-х годах прошлого века (бывший кинотеатр «Победа»). Сегодня в этом здании располагается детско-юношеская спортивная школа.

В рассказе писателя Константина Тренева «По тихой воде» упоминается о строительстве этого биографа:

«Пароход «Есаул» шел по глухим донским местам, в глухое время года. Палубных пассажиров было всего с десяток. Пяте-



ро плотников, едущих в окружную станицу строить купцу кинематограф, несколько баб, больной казак Янюшкин из верховой станицы да два украинца – арендаторы войскового участка».

В 1918 году в доме купца Рубцова проживал некоторое время генерал П.Н. Краснов. В станице этот дом потом долгое время называли «атаманским дворцом». Вероятно потому, что после отъезда из Константиновской П.Н. Краснова избрали в Новочеркасске войсковым атаманом.

После Великой Отечественной войны в здании находился райком партии, а с 1980 года по 2001 год – районная библиотека и Дом пионеров. В настоящее время здесь располагаются служба судебных приставов и мировые судьи.

Из истории районной журналистики*

В воскресенье, 14 октября 1912 года, в станице Константиновской произошло важнейшее событие культурной жизни – вышел в свет первый номер газеты «Константиновские известия и объявления».

Ровно 100 лет прошло с тех пор, но в районном госархиве бережно хранятся ксерокопии этих газет. Публикации в газете позволяют нам судить о литературной, коммерческой, торгово-промышленной деятельности в станице и округе. Газета отражала на своих страницах казачьи и крестьянские вопросы. Под заголовком газеты было написано: «Бесплатная газета. Выходит два раза в неделю». И далее: «Кроме самого широкого распространения в самой станице, газета будет рассылаться и по ближайшим станицам и окрестным хуторам».

Рубрики были такие: «Справочный отдел», «Почтовый ящик», «Местная хроника», «Звуки дня», «По России» и др. Основными публикациями в газете были реклама и торговые объявления. Громадный выбор самоваров и сундуков предлагал суконно-мануфактурный магазин Л.В. Масалитинова; зерновые мешки, брезенты и паруса без шва разных размеров – магазин

(*) Материал подготовлен совместно с журналистом В.Н. Крюковым.



Н.З. Мартыненко. Печатали свои объявления и другие владельцы магазинов: К.Н. Владимиров, И.М. Маслинов, А.Н. Сусловаров, П.В. Севрюгов, Д.М. Яицкий и др. Каждый торговец в объявлении обязательно рекламировал свою цену: «Спешите убедиться в качестве товара и дешевизне цены», «Цены значительно удешевлены», «По очень выгодной цене, за качество полное ручательство», «Цены на товары вне конкуренции», «Цены без запроса».

Печатала свои извещения и южно-русская контора объявлений Н.А. Седова г. Ростова-на-Дону. Она рекомендовала всем торговым и промышленным предприятиям новую книгу «Необходимые сведения о требованиях закона, встречающихся в торговой практике».

Кроме объявлений печатались статьи: «К борьбе с туберкулезом», «Выборы в государственную думу», «Существует ли черт?», «Разрушение старины» и др. В статьях поднимались вопросы об устройстве в станице водопровода, электрического освещения, ремонте наплавного моста. Газета нам поведала и о том, что 14 октября 1912 года в станице Константиновской был открыт новый электробиограф купца Рубцова.

Издателем и редактором газеты был К.М. Болдырев. В рубрике «Из истории Дона» им публиковались статьи по истории донского казачества: «Основание казачества», «Первые набеги казаков», «Участие донских казаков во взятии Казани».

Газета выходила нерегулярно, в 1913 году вышло всего шесть номеров. В этом же году она прекратила свое существование. Это была единственная в досоветское время газета в станице, одна из первых окружных газет на Дону.

Выпуск ее в станице был возобновлен только к 1920 году, но уже с названием «Пролетарий Дона». В 1925 году газета носит название «Красный хлебороб», в 1931 – «Колхозное знамя». Затем были и другие названия: «Знамя коммунизма», «Ленинец».

И, наконец, с 27 февраля 1963 года по сегодняшний день – «Донские огни».



«Умчавшееся в Лету...»

Вениамин Краснушкин (псевдоним – В. Севский), уроженец станицы Константиновской, прожил короткую и яркую жизнь. В начале XX века он был одним из самых известных журналистов донского края. Печатался во многих донских изданиях того времени: ежедневной газете «Южный телеграф», выходившей до 1917 года; ежедневной и общедоступной газете «Ростовская-на-Дону Копейка» (действительно стоившей одну копейку); политической и литературной газете «Приазовский край», которая выходила до 1919 года; ежемесячном альманахе «Чашка чаю»; газете «Грядущая Русь», освещавшей Белое движение, и в других.

Вениамин Краснушкин редактировал еженедельный журнал истории, литературы и сатиры «Донская волна», популярный в годы гражданской войны на Дону.

В первом номере этого журнала, в колонке редактора, он так обозначил свое журналистское кредо: *«Миром, дружными усилиями мы поможем грядущему Гомеру написать «Войну и мир» на Дону... Мы постараемся сочетать в нашей неделе ныне текущее и умчавшееся в Лету...»*

Кстати, во втором номере журнала был помещен дружеский шарж на нашего земляка Е.П. Савельева, автора «Истории казачества», с надписью: «Донской историк, надевший даже на Адама брюки с лампасами».

Они были первыми

С образованием в 1924 году Константиновского района было решено создать районную газету, которая стала называться «Красный хлебороб».

Тираж газеты в первое время был 300 экземпляров, но уже через месяц по подписке поднялся до 4000 экземпляров.

Вот как вспоминал позже заместитель редактора «Красного хлебороба» Г.Ф. Апанасов:



«Редакция и типография находились в бывшей гимназии Панченко (сегодня здесь расположен Дом быта). Первым редактором был Иван Емельянович Игнатьев, секретарь Константиновского райкома партии, заместителем был я – вот и весь аппарат редакции. Мы были недостаточно опытны, чтобы выпускать газету, журналистов не было, поэтому варились «в собственном котле»».

Но нужно сказать, что в то время «Красный хлебороб» пользовался авторитетом среди казачества, и особенно молодежи. К участию в газете мы привлекали учителей, агрономов по полеводству и виноградарству, но больше было помощи от селькоров.

Работы было много, но зато какая была радость, когда утром разносчики несли свежий номер нашему читателю!»

В «Красном хлеборобе» немало было критических материалов на «вечные» темы.

Старт дала «районка»

Из тех, кто начинал в районной газете, а затем уехал из Константиновска (или поменял место работы), но остался верен журналистике, можно назвать следующих.

В 30-е годы прошлого века Михаил Стрепухов возглавлял сельхозотдел газеты «Колхозное знамя» (так называлась наша «районка»). Затем М.Ф. Стрепухов был редактором областной газеты «Большевицкая смена» (сегодняшнее «Наше время»), потом «Молота», а в конце своей журналистской деятельности, в 80-х годах, руководил в Москве всесоюзным журналом «Советы народных депутатов трудящихся».

В 1933 году заместителем редактора «районки» был А.И. Сердюков, который после войны занимал должность заместителя ответственного секретаря областной газеты «Молот».

Г.М. Кузьмин, секретарь райкома комсомола, после Великой Отечественной войны возглавил нашу районную газету. Впоследствии он работал специальным корреспондентом областной газеты «Молот». М.Г. Якушов пришел работать в «районку» в 1933 году. В Великую Отечественную войну Михаил Якушов редактировал дивизионную газету «Сталинская гвардия». После фронтовика снова полтора года был редактором нашей газеты.



Преданный читатель

Недавно, перебирая бумаги своего отца в маленьком дермантиновом чемодане, я среди разных бумаг, нужных и давно не нужных, нашла три номера старых газет: два номера «Знамя коммунизма» и один номер газеты «Ленинец».

Один номер газеты «Знамя коммунизма» от 16 июля 1950 года был сильно потрепан. Самым интересным материалом в этой газете является вся вторая страница, полностью посвященная 12-му выпуску учащихся Константиновского педагогического училища.

В газете сообщалось: «55 девушек и юношей получили дипломы учителя начальной школы».

С пожелтевшей фотографии глядят знакомые лица: Валентина и Виктор Донецковы, Валентин Запечнов, Петр Закарлюк. В газете опубликованы выступления выпускников. Петр Иванович Закарлюк пишет:

«Отгремели залпы победы. Все пережитое позади: походная боевая солдатская жизнь, госпиталь, фронтовые друзья и товарищи. Многому научила меня война, но еще больше пополнил я свои знания, поступив в Константиновское педагогическое училище. Трудно приходилось мне после фронтовой жизни перейти на ученическую дорогу. Но вот, наконец, и она пройдена, и пройдена хорошо.

Я – учитель. Постараюсь приложить все свои силы и знания для того, чтобы воспитывать детей в духе большевистской партии, чтобы они стали грамотными и культурными, достойными сынами и дочерьми нашей любимой Родины».

Оригинал газеты я подарила музею КПК, а у меня осталась ксерокопия.

Вторая газета, «Знамя коммунизма», датирована 29 марта 1961 года. Этот экземпляр прекрасно сохранился. На газете написано: «Орган Константиновского райисполкома, райкома Коммунистической партии Советского Союза и райсовета депутатов трудящихся Ростовской области».

В этой газете «галочкой» отмечена статья Ю. Киреева, члена месткома рыбзавода, «Весенняя путина началась». Мой отец



до ухода на пенсию трудился на Константиновском рыбзаводе и, возможно, его заинтересовала эта статья.

В статье сообщается, что директор рыбзавода Кубасов призвал всех работников активно бороться за выполнение заданий третьего года семилетки.

Самой интересной из старых газет была, конечно, газета «Ленинец» от 18 ноября 1962 года. Здесь указано, что год издания 1-й.

«Ленинец» – это газета Ростовского обкома КПСС и областного Совета депутатов трудящихся для районов Волгодонского территориального производственного колхозно-совхозного управления». В это управление, как потом удалось выяснить, входили 4 района: Волгодонский, Цимлянский, Константиновский, Мартыновский.

Оказалось, что газета выходила всего один год: с 27 апреля 1962 года по 26 февраля 1963 года (по данным муниципального архива).

В чемодане находились еще 7 газетных вырезок, сделанных в разное время: об И. Овчарове – за 1961 год, о хуторе Лисичкине – за 1967 год, о названии улиц – за 1976 год (статья П. Дербенева), о П.И. Закарлюке за 1985 год и так далее.

Сама же я начала читать газету «Донские огни» с конца января 1966 года: это я точно помню. Так случилось, что на 1966 год наша семья выписала два экземпляра «районки»: мы подписались на газету у почтальона, а папа подписался на рыбзаводе. И нам до конца января не носили две газеты, а затем во всем разобрались, и сам начальник 1-го почтового отделения Н. Железняков принес нам январским вечером все недостающие номера. Извинился.

С тех пор я читаю «Донские огни». И вообще не мыслю свою жизнь без местной информации о юбилеях знакомых, новостях спорта, культуры и т.д. Ведь в местной газете можно ознакомиться и с законодательными актами, узнать о реформе ЖКХ, «материнском капитале» и т.д. Много можно найти здесь интересного и полезного.



Фрол Крюков – основатель библиотеки

Фрол Петрович Крюков (16 августа 1837 – 30 октября 1890 года), энтузиаст библиотечного дела на Дону, был основателем первой публичной библиотеки в окружной станице Константиновской.

В прошении, составленном есаулом Фролом Крюковым, было сказано: «Желая открыть в станице Константиновской I-го Донского округа библиотеку для чтения, покорнейше прошу Вашего разрешения открыть мне означенную библиотеку под личную ответственность». Разрешение было получено 27 июля 1885 года. Это дата и является датой рождения библиотеки.

Ф.П. Крюков родился в станице Усть-Быстрианской Первого Донского округа. Семья Крюковых владела в станице «благоприобретенным имуществом» – домом. С 18 лет начал службу в 49-м полку. Принимал участие в двух войнах, за что награжден медалями:

- БМ-853, Бронзовой медалью в память Восточной войны 1853-56 г.г.
- БМ-877, Бронзовой медалью в память Русско-турецкой войны 1877-78 г.г.

Был женат на Устинье Григорьевне. У супругов Крюковых родилось пятеро детей – девочек: Варвара (1859), Анна (1864), Екатерина (1874), Капитолина(?), Ольга(?).

В станице Константиновской проживали их дочери Капитолина и Ольга.

Капитолина Фроловна (по мужу Григорович) до войны преподавала в школе немецкий язык. Мы разыскали ее фото среди выпускников 1941 года. Её послевоенная судьба неизвестна.

Ольга Фроловна окончила медицинский колледж в Париже и работала врачом-терапевтом в Казахстане. За многолетний и добросовестный труд ей было присвоено звание «Заслуженный врач Казахской ССР». Выйдя на пенсию, она проживала в Кон-



стантиновске, была активным читателем библиотеки, основанной ее отцом.

Совсем недавно на старом городском кладбище работники Константиновской районной библиотеки отыскали могилу ее основателя – есаула Фрола Петровича Крюкова. И что было удивительно: могилка оказалась ухоженной. Помнят константиновцы благие дела!

На совете трудового коллектива было решено постоянно ухаживать за могилой, на которой высечены в камне такие слова:

*«Здесь покоится прах войскового старшины
Фрола Петровича Крюкова.
16.08.1834 – 30.10.1890 г.»*

Благодарные жители станицы поднесли есаулу Ф. П. Крюкову в дар икону. Икона называется «Фрол и Устинья». На обратной стороне сделали надпись, в которой отражена благодарность станичников Ф. Крюкову за общественную деятельность во благо народа. Сегодня икона находится в частной коллекции.

В 2010 году, к 125-летию Константиновской районной библиотеки, члены клуба «Константиновский краевед» на могиле Крюкова В.П. установили поклонный крест.

Постановлением № 687 от 29.07.2010 года Администрацией Константиновского района нашей библиотеке присвоено имя ее основателя.



Человек на своем месте

15 лет назад я пришла работать в методико-библиографический отдел Константиновской районной библиотеки, заведующим которой была Наталья Викторовна Дылевская. Несмотря на свой молодой возраст, она стала моим учителем и наставником в краеведческой деятельности, т.к. я не имела библиотечного образования.

Этот отдел в Константиновской районной библиотеке был образован в 1978 году, и возглавила его Алла Федоровна Фролова. До создания отдела методическая помощь сельским библиотекам оказывалась библиотекарями районного центра. За каждым из них было закреплено несколько библиотек, и, выезжая туда, они проверяли организацию массовой работы с читателями, правильность заполнения отчетной документации, смотрели расстановку библиотечных фондов и так далее.

А.Ф. Фролова была человеком, влюбленным в библиотечное дело, хорошим наставником и грамотным специалистом. Она возглавляла отдел до своего выхода на пенсию. За многолетнюю и добросовестную работу ей было присвоено звание ветерана труда.

В 1995 году отдел возглавила молодой специалист Н.В. Дылевская, имевшая библиотечное образование и опыт методической работы в детской библиотеке. Наталья Викторовна окончила Ростовское культпросветучилище, но новая должность потребовала от нее повышения профессиональных знаний, и она поступила в Санкт-Петербургскую государственную академию культуры и успешно окончила ее заочно.

В настоящее время Наталья Дылевская оказывает методическую помощь как библиотекам сельских поселений, так и библиотекарям районной библиотеки, а также библиотекам других ведомств. Под ее руководством работает «Школа библиотекаря», в которой организуются различные мероприятия по повышению квалификации: семинары, практикумы, консультации и так далее.



С появлением компьютера в методико-библиографическом отделе появилась возможность выпуска методических рекомендаций в малой печатной форме. Так, методическая рекомендация «Работа библиотек по повышению гражданско-правовой культуры избирателей в период проведения предвыборных кампаний» была достойно оценена научно-методическим отделом Донской государственной публичной библиотеки и позволила нашим библиотекарям организовать информационное обеспечение избирательных кампаний. Методическое пособие «Все работы хороши...» способствует профориентационной работы среди старшеклассников, а пособие «Не допустить беды» – антинаркотическому просвещению молодежи.

Наталья Викторовна – грамотный специалист, профессионально использующий современные технологии в работе методико-библиографического отдела. И, как отмечают сельские библиотекари, Н.В. Дылевская всегда готова прийти на помощь во всех методических вопросах, касающихся работы библиотек.





Приятней всех наград

История Константиновска – часть российской истории. В ней были и героические, и трагические страницы. За каждой из них – судьбы людей, их достижения, открытия, победы и неудачи. Сегодня мы смотрим на нашу историю с разных сторон и понимаем, что в ней не должно быть «белых пятен» и забытых страниц.

В последнее время возрос интерес к изучению родного края. Люди хотят знать о тех местах, где они родились и выросли. А узнать это они могут от удивительных людей, имя которых – КРАЕВЕДЫ. Это патриоты своей малой Родины, любящие свой край.

Такой вот «краелюб» живет и работает и в нашем городе. Это – Василий Крюков, однофамилец Фрола Крюкова, основателя библиотеки, и Федора Крюкова, известного донского писателя, оставивших заметный след в культурной жизни Константиновска

Имя Василия Крюкова хорошо известно жителям не только нашего города, но и района. Это он, энтузиаст благородного дела, призван видеть в родном крае неотъемлемую частицу нашей великой Родины. Это он выполняет задачу сохранения культуры, духовных ценностей, собирает, сохраняет, изучает события, памятники прошлого и рассказывает об этом на страницах районной газеты «Донские огни».

Василий Николаевич Крюков родился 7 декабря 1960 года на Урале. Потом был переезд родителей на Дон, где и провел маленький Вася безмятежное детство. Ему нравилось убежать на широкий луг, смотреть с высокого берега Дона вдаль и любоваться бескрайней задонской степью.

Уже тогда, босоногим мальчишкой, купаясь в Дону с приятелями, а замерзнув и выбегая на берег, чтобы погреться на большом красном валуне, прозванном в народе Красным камнем Степана Разина, он задумывался :

«А почему камень назван в честь атамана Степана Разина?».



Ответ нашел у своего первого учителя, прекрасного человека, ветерана Великой Отечественной войны Максима Федоровича Фоминичева, заслуженного учителя РФ. Максим Федорович сумел привить мальчику любовь и привязанность к родному дому, к людям, окружавшим Васю с детства. Это он своим примером готовил ребят к взрослой самостоятельной жизни, он научил Василия Крюкова не рассуждать о патриотизме, а больше трудиться во благо рядом живущих людей.

Поэтому не случайным был выбор будущей профессии. Окончив школу в 1976 году, Вася поступает в Константиновское педагогическое училище, которое закончил в 1980 году. В 1982 году, отслужив в армии, он начинает работать учителем в Ведерниковской школе, где трудился и его любимый учитель М.Ф. Фоминичев.

Так как с детства Василий любил историю, то поступил в Ростовский педагогический институт на исторический факультет и успешно окончил его в 1988 г.

В том же году в районной газете «Донские огни» выходит его первая статья «У истоков просвещения». Это очерк об истории образования в Константиновском районе с 1920 по 1939 годы: о борьбе с безграмотностью, о создании изб-читален, о педагогах новой формации. Эта первая исследовательская работа Василия Крюкова вызвала широкий интерес у читателей газеты.

Работая учителем в школе, Василий понимает, что ничто не может заменить краеведение как средство нравственного воспитания молодежи. Оно прививает любовь к Родине, воспитывает уважение к ее истории, к мирному и ратному труду дедов и отцов, формирует мировоззрение патриота и гражданина. Под его руководством был организован и работал клуб «Поиск», создан хуторской музей, в котором была представлена история хутора Ведерникова с момента возникновения и до наших дней.

...В каждой семье есть свой герой, свой павший, своя боль о той войне, теперь уже далекой. Не было безымянных героев, а были люди, которые имели свое имя, свой облик, свои чаяния и надежды.

Много безвестных имен восстановил клуб «Поиск». Эта поистине святое дело было отмечено дипломом, а руководитель



клуба В.Н. Крюков – почетной грамотой министерства образования Ростовской области.

Совет ветеранов 24-й Гвардейской дивизии, освобождавшей наш район от немецко-фашистских захватчиков, присвоил Василию Крюкову звание «Почетный ветеран дивизии».

Так увлечение краеведением определило специальность: Василий Николаевич стал журналистом. С 1992 года и по сегодняшний день он работает в районной газете «Донские огни», где прошел все ступени творческого роста: фотокорреспондент, корреспондент, главный редактор.

В 1997 году Василия Крюкова приняли в члены Союза журналистов России. К этому времени в газете было опубликовано более 130 материалов историко-краеведческой направленности. Он постоянно сотрудничает с журналом «Донской временник».

Энергичный и талантливый, Василий Николаевич внес значительный вклад в культурное развитие нашего района. Человек разносторонний, прекрасно образованный, автор многочисленных статей по истории города и хуторов района, он постоянно ведет в газете рубрики: «История в лицах», «Необычайное рядом», «Казачество», «Как это было» и другие.

Но главное – это постоянный краеведческий поиск. Он ощущает себя и исследователем края, и популяризатором краеведческого движения, активно участвует в общественных акциях по сохранению культурного наследия. При его активном участии вышли в свет сборники о городе Константиновске и районе:

- «Без прошлого нет будущего»,
- «Константиновск литературный» (выпуск 1),
- «Константиновск живописный»,
- «Константиновск литературный» (выпуск 2),
- «Константиновск литературный» (выпуск 3).

За постоянное освещение казачьей тематики в районной газете Крюков награжден медалью «За возрождение казачества» ВКО «Всевеликое Войско Донское».

Василий Николаевич считает, что историю делают люди. Своими статьями Крюков формирует нравственные ориентиры своих читателей, а также такие важные качества, как интеллигентность, образованность, культурность.



За свою работу в 2009 году он получил благодарственное письмо от министерства культуры Ростовской области. Министр культуры С.И. Васильева лично вручила ему это письмо, в котором, в частности, сказано: «За большой вклад в пропаганду культурного наследия, развития культуры донского края, активную общественную работу».

Смысл жизни Василия Николаевича Крюкова – служить людям. А это, по его словам, приятней всяких наград.



КОНСТАНТИНОВСК ЖИВОПИСНЫЙ



«Жили мы в Константиновской...»



В августе 1893 года художник Василий Иванович Суриков жил в станице Константиновской, работая над образом Степана Разина и картиной «Покорение Сибири Ермаком».

Суриков родился и провел свое детство в городе Красноярске. Но род его – казачий, древний – идет с Дона, со станицы Раздорской. «Со всех сторон я – природный казак, – говорил он. – Мое казачество более чем 200-летнее».

В давние времена Ермак Тимофеевич повел свою казачью дружину в Сибирь – отвоевывать у хана Кучума богатые земли. Был в этой дружине и есаул Петр Суриков – прапрадед будущего художника. С тех пор и обосновались Суриковы в Красноярске...

В возрасте 26 лет Василий Суриков заканчивает Академию художеств и через несколько лет становится талантливым живописцем. Он расписывал стены храма Христа Спасителя в Москве. Его кисти принадлежат такие знаменитые картины, как «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка». И каждая картина – это целое историческое событие.

1893 год. Сурикову – 45 лет, он уже знаменитый художник. Но не дают ему покоя были и легенды о Ермаке, и он задумывает написать картину о нем, о донских казаках.

Много времени художник отдает изучению истории казачества. Но этого для него оказалось недостаточно. «Надо постараться все увидеть, почувствовать самому, ко всему прикоснуться, что хочешь писать», — говорил он.



23 мая 1893 года он пишет матери и брату: «Для картины нужно ехать на Дон, к казакам... Не знаю, каково будет на Дону, да очень нужно быть там. Лица старых казаков там напишу».

4 июня Суриков пишет уже с Дона:

«...Мы проживаем теперь в станице Раздорской на Дону. Тут я и думаю найти некоторые лица для картины. Отсюда, говорят, вышел Ермак и пошел на Волгу и Сибирь... Написал два казачьих лица, очень характерные, и лодку большую казачью».

И, наконец, одно из писем художника, которое подтверждает его пребывание в станице Константиновской:

«Я написал много этюдов... Дон сильно напоминает местности сибирские, должно быть, донские казаки при завоевании Сибири и облюбовали для поселения места, напоминавшие отдаленную родину. Меня казаки очень хорошо приняли. Жили мы в станице Раздорской, Константиновской, Старочеркасской, где хранятся цепи Степана Разина, и казаки хвалили мою посадку. Нашел для Ермака и его есаулов натуру для картины. Теперь вписываю их».

Суриковская картина «Покорение Сибири Ермаком» была показана на передвижной выставке, копия подарена раздорским казакам...

Но не только эту картину создал здесь художник Суриков. Эскизы для картины «Степан Разин» тоже написаны в донских станицах. «Степан Разин» — последняя большая работа художника.

Сегодня картины Василия Сурикова экспонируются в Третьяковской галерее Москвы и Русском музее Санкт-Петербурга.





Донской след архитектора Кампиони

115 лет назад в станице Константиновской был построен и освящен Николаевский храм. Взорван и разрушен храм – в советское время, в апреле 1961 года. На месте разрушенного храма в 1967 году открыт районный Дом культуры. Николаевский храм строился по проекту архитектора А.А. Кампиони.

Антон Анджелович Кампиони родился в 1837 году, дата его смерти пока не установлена.

Он окончил курс строительного училища Главного управления путей сообщения и публичных зданий за счет средств, выделенных Войском Донским. После окончания училища А. Кампиони был произведен в губернские секретари и определен на службу в распоряжение департамента военных поселений.

В 1865 году Кампиони вступает в должность войскового архитектора Войска Донского и работает им до 1881 года, пока не оставляет работу по болезни.

Антон Анджелович был женат на Марии Ягодиной, дочери полковника, и у них родился сын Николай.

Кампиони проектировал храмы, общественные здания и частные дома в Области Войска Донского.

В 1867 году в Монастырском урочище близ станицы Старочеркасской по его проекту была построена часовня в память казаков – героев Азовского сидения (часовня не сохранилась). В 1870 году он проектирует и строит деревянный театр в Новочеркасске (позже здание сгорело). В том же году им был выполнен проект колокольни Ростовского собора Рождества Пресвятой Богородицы, построенной на средства купца Панченко. В 1999 году колокольня восстановлена по проекту архитектора Ю.Н.Солнышкина и сегодня является украшением города.

А. Кампиони является соавтором проекта здания Новочеркасской мужской классической гимназии, построенной в 1870–1875 годах.

В 1876 году за ревностную службу ему был пожалован чин коллежского советника.

Заметный след оставил зодчий и в станице Константиновской. А. Кампиони выполнил проект и смету на постройку Нико-



лаевского храма. Первые четыре года храм строился под его руководством: была сделана кладка фундамента и началось возведение стен. Однако в 1881 году он был вынужден уволиться из-за болезни, и собор достраивали другие архитекторы — К.Ф. Кюнцель и П.С. Студеникин. Это лишь некоторые работы Антона Анджеловича Кампиони, выполненные им за 25-летнюю деятельность на посту архитектора.

Кстати, как архитектор он был награжден орденом св. Анны II-й степени и орденом св. Станислава III-й степени.





Великий зодчий — наш земляк

На Свято-Владимирском кладбище в штате Нью-Джерси (США) над одной из могил стоит мраморный крест с надписью: «Скульптор Сергей Григорьевич Корольков, казак станицы Константиновской Всевеликого Войска Донского. 14.X.1905 – 19.III.1967. Помилуй раба твоего».

Родился С.Г. Корольков 14 октября 1905 года на хуторе Павлове станицы Константиновской. Дед его был атаманом, мать – дочерью торгового казака станицы Старочеркасской, отец владел конным заводом в 500 лошадей. Сергей был младшим ребенком в семье (старший брат – Иван, сестры – Таисия и Евдокия). Отец умер от рака, когда мальчику исполнилось всего 8 лет, и семья стала жить на средства от продажи конезавода. В 1915 году С. Корольков поступил в Новочеркасское реальное училище, которое через три года бросил из-за отсутствия средств.

Несколько лет с весны до поздней осени он работал у родной тетки близ станицы Елизаветинской, а зимой проживал с матерью в Новочеркаске. С 1922 по 1928 годы занимался рыболовством, а «в свободное время» много и без устали рисовал.

Ему нравилось рисовать лошадей, типы казаков. Первая выставка его карандашных рисунков состоялась в Ростове в 1927 году. Это рисунки: «Разинец», «Кондратий Булавин», «Джигитовка донских казаков» и др. Два рисунка сохранились и сегодня в коллекции А.П. Зимина: «Кондратий Булавин» и «Донские казаки». Впоследствии по рисунку «Разинец» была сделана скульптура и подарена автором в 1935 году Ростовскому музею краеведения.

В 1928–29 годах Сергей Корольков учился в Ростовской художественной школе Андрея Семеновича Чиненова, и одновременно работал художником газеты «Большевицкая смена» (ныне «Наше время»).

В 30-х годах он проиллюстрировал роман «Тихий Дон». Эта работа была предложена С.Т. Королькову самим автором. По мнению М.А. Шолохова, это были лучшие иллюстрации к его



роману. Для «Тихого Дона» Сергеем Григорьевичем было сделано 96 рисунков: «Семья Мелеховых», «Драка на мельнице», «Григорий и Аксинья»... Корольков был дальтоником, поэтому все его картины и иллюстрации выполнены в черно-белом цвете. Сегодня эти уникальные и редкие рисунки можно увидеть в районной библиотеке в новом переиздании книги М. Шолохова «Тихий Дон», выпущенной в 1995 году Военным издательством г. Москвы. Иллюстрировал художник и «Железный поток» А. Серафимовича.

Работал С.Г. Корольков в мастерской художника М. Грекова над созданием диорамы «Взятие Ростова Красной Армией». Он принимал участие в качестве скульптора при строительстве Ростовского театра им. М. Горького. Его уникальные горельефные работы «Железный поток» и «Гибель Донской Вандеи» в настоящее время украшают здание театра. Так, последняя композиция состоит из 19 персонажей, вылепленных с живых людей.

В станице Кочетовской-на-Дону, в рабочем кабинете музея-заповедника В.А. Закруткина, хранится дипломная работа скульптора. Она называется «Рыбак» и была куплена Виталием Александровичем в Ростове перед войной.

С. Корольков – автор барельефов советского павильона на Всемирной выставке 1939 года во Флашинг Мэдоу (США).

В 1943 году вместе с женой и сыном Корольков эмигрировал в Европу, затем в США. Здесь он создал скульптурные портреты Линкольна, Вашингтона и Рузвельта. В США донской казак был признан великим зодчим и долгое время являлся президентом ассоциации американских скульпторов.

Темы казачества волновали Королькова и за границей. Так, в 1949 году он создает из гранита монументальную скульптуру «Ермак» и памятник-крест «Кзаки – казакам». По рисункам С. Королькова на лицевой стороне памятника выбиты гербы всех 12 казачьих войск.

Кисти С. Королькова принадлежит известная картина «Выдача казаков в Лиенце: Австрия», которая рассказывает о страшной трагедии казачества в июне 1945 года.

В 1967 году в Нью-Йорке С.Г. Корольков скоропостижно скончался от инфаркта.

КОНСТАНТИНОВСК ЛИТЕРАТУРНЫЙ



Георгиевские кавалеры Дукмасовы

На старом городском кладбище есть одно захоронение Дукмасовых, которое представляет из себя разрушенный памятник из черного гранита. Верхняя часть памятника снесена, но постамент с надписью прекрасно сохранился:

*«Здесь покоится прах кадета Леонида Дукмасова,
скончавшегося от шрапнельной раны 19 июля 1916 года
на позиции Осташин-Бояры».*

В результате поисковой работы было установлено, что Леонид Феоктистович Дукмасов (9.03.1899 – 19.07.1916) являлся младшим сыном в семье Феоктиста Федоровича и Натальи Ивановны Дукмасовых.

Леонид Дукмасов умер в возрасте 17 лет от раны, полученной на полях Первой мировой войны. Сегодня Осташин (правильно – Асташин) и Бояры – это населенные пункты Гродненской области Белоруссии.

Кроме Леонида, в семье Дукмасовых было еще трое детей – Владимир, Георгий и Анфиса.

Интересно, что в этой семье было три Георгиевских кавалера.

Начало положил отец Феоктиста Федоровича – Федор Максимович Дукмасов. Известно, что родом он был из дворян и награжден орденом Святой Анны с мечами и бантом, солдатским Георгиевским крестом IV степени и бронзовой медалью в память Польской кампании 1863–1864 годов.

Сам Феоктист Федорович был есаулом, участвовал в Первой мировой войне. Георгиевским оружием награжден «за то, что 3 мая 1915 года с дивизионом при поддержке артиллерии смелой атакой выбил противника из деревни Зайончоковице, Горбач-



Езапорка, Горбач-Скалы, затем в течение двух суток, несмотря на усиление противника, не только удержался в этих деревнях, но и заставил противника очистить ряд окопов, а позже захватил еще несколько селений, чем способствовал выполнению задачи по обеспечению правого фланга 3-й гренадерской дивизии при наступлении на Опатовскую группировку противника».

Дальнейшая судьба Ф.Ф. Дукмасова неизвестна.

Его сын Владимир был хорунжим и также участвовал в Первой мировой войне. Он командовал сотней в 9-м Донском казачьем полку, который формировался в станице Константиновской. Георгиевским оружием был награжден «за то, что 17 марта 1915 года при атаке всем полком позиции австрийцев, занимавших три линии окопов у деревни Шиповице, под сильным огнем бросился со спешенной сотней в атаку, довел сотню до окопов, вступил в рукопашную схватку и выбил неприятеля со всей позиции, захватив 17 пленных».

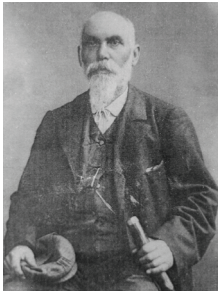
Судя по датам смерти, в Первую мировую войну погиб не только семнадцатилетний Леонид, но и его брат Георгий (1892 – 8.09.1916). В той войне приняли участие все Дукмасовы – отец, Феоктист Федорович, и его сыновья Владимир, Георгий и Леонид.

Удивительно, что сегодня жители города ухаживают за могилой Леонида Дукмасова: верх постамента совсем недавно был окрашен серебряной краской и на нем изобразили большой православный крест.

* * *

Ветеран Великой Отечественной войны М.И. Старовойтова долгое время ухаживала за могилой кадета Дукмасова. Когда она работала в педучилище, то приводила на могилу студентов, чтобы вместе с ними ее прибрать.

Времена были советские, и студенты-комсомольцы вполне резонно спрашивали ее: «Маргарита Ивановна, а почему мы прибираем могилу какого-то белогвардейца?». И она всегда терпеливо разъясняла им: «Не было еще тогда ни красных, ни белых. А было Отечество, которое защищали все, в том числе и такой же по возрасту, как вы, кадет Дукмасов».



«И назвались “казаки...”»

Первые казачьи городки появляются на Дону в 1549 году. Ногайский князь Юсуф жаловался царю Ивану Грозному о том, что казачий атаман Сары-Азман основал на Дону три городка и не дает им, ногаям, покоя.

Через некоторое время, в 1592 году, уже упоминается в документах Бабский городок, предшественник г. Константиновска.

*Здесь, в юртах по Дону нижних,
К синю морю самых ближних,
Расселились вдоль реки
И назвались «казаки».
На зеленых островочках
Жили в малых куренечках –
И в лесах, и камышах –
Над рекой, на берегах...*

Так написал об этом донской поэт, собиратель народных легенд и преданий Никандр Васильевич Чесноков в своей поэме «Иван Чига: повесть об Иване-казаче – донском моряке».

Построил Никандр Васильевич в станице Константиновской на берегу Дона просторный дом и проживал в нем с женой Марианной Анисимовной и своими восемью детьми.

В этом доме частыми гостями были его друзья – писатели Евграф Савельев и Александр Серафимович. Дом писателя сохранен и сегодня: он благоустроен и поддерживается новыми хозяевами в хорошем состоянии (ул. Подтелкова 11).

Долгое время Константиновская районная библиотека поддерживала творческую связь с его внуком – Петром Вениаминовичем Чесноковым (1923–2011), профессором, доктором филологических и философских наук.

Сегодня в Таганроге проживают два сына профессора, которые являются наследниками не только доброго имени поэта Никандра Чеснокова, но и самого Петра Вениаминовича.



Дорогами Евграфа Савельева

В 1909 году вышел в свет «Донской литературный сборник», выпущенный «Областной типографией» города Новочеркаска.

Авторами этого сборника были константиновские поэты Евграф Савельев и Никандр Чесноков.

Это дореволюционное издание со старой орфографией сегодня хранится как раритет в новочеркасской городской библиотеке им. А.С. Пушкина. Но ознакомиться с оригиналом можно не только побывав в Новочеркасске, но и на сайте Интернета «Старые донские дороги Евграфа Савельева».

Так, Никандр Чесноков в своем стихотворении «Легенда» пишет:

*Двести лет наш Дон свободный
Вниз волной живой катил
И в Черкасск, в свой круг народный,
Соки жизни приносил.*

Затем автор пишет о том, как донской атаман Матвей Платов при строительстве новой столицы Войска Донского, г. Новочеркаска:

*Вольным людям угрожал –
Кзаков, как супостатов,
С Дона на гору согнал!*

За такие вольнолюбивые стихи Никандра Чеснокова и Евграфа Савельева арестовали, заключили в тюремную крепость, а литературный сборник конфисковали.

Почти такого же содержания были стихи и у Евграфа Савельева: «К богачам», «Кто виноват?», «Батрак» и другие:

*Чем глубже в вас смотрю, друзья,
Тем меньше вижу в вас людского!
Найду ль кого меж вами я,
Чтоб за отца он стал родного
Тем беднякам, что всякий час*



*Ведут борьбу за хлеб насущный,
Несут лишения каждый раз,
И мучит голод их докучный?*

А в стихотворении «Вперед» звучит открытый призыв к борьбе за новую жизнь:

*Проснись, наш труженик суровый,
Сними с себя тяжелый гнет! –
Для светлых дней, для жизни новой
Тебя история зовет.
Тебя зовет труд плодотворный
С свободной жизнью впереди...
Оставь стон рабский, стон позорный –
Шагай вперед! Вперед иди!*

Творчество Евграфа Савельева представлено в данном сборнике довольно широко: здесь напечатано 31 стихотворение поэта. Он беззаветно любил свою малую родину – станицу Константиновскую и величавый Тихий Дон:

*Один на берег я полночью
Пришел к тебе, родимый Дон, –
Твоей полюбоваться мощью,
Твоих послушать говор волн...*

Любовью к Дону проникнуты его стихотворения «Весна», «Думы заветные», «Вечер на берегу Дона», «Вечер тихий» и известное стихотворение «К родному краю», в котором есть такие строки:

*Прошли века, и ты, Дон, блещешь
Все также гордой красотой
И мне собой напоминаешь
Историю земли родной.*

Встречаются в сборнике и кавказские мотивы: «На склоне Машука», «В Кисловодске». Многие стихотворения посвящены



любви: «Воспоминание», «Не смотри на меня ты с мольбою...», «К чему слова, зачем признанья...».

*К чему слова, зачем признанья,
Зачем о чувствах говорить,
Когда сердечные страданья
Нельзя словами заглушить.
О чем в порыве страсти нежной
Я стал тебя бы умолять?
Твой милый вздор и вздох сердечный
О всем, о всем мне говорят...*

Евграф Савельев и Никандр Чесноков внесли большой вклад в культурное развитие донского края, а этот сборник стал своеобразным книжным памятником им и их современникам. И мы гордимся, что эти поэты были нашими земляками.

О чем рассказала надпись

Когда идешь по центральной аллее старого городского кладбища в Константиновске, то невольно останавливаешь свой взгляд на необычном памятнике из камня лабродорита в виде большого черного дерева с обрубленными ветвями.

На памятнике есть надпись:

*«Иванъ Евгеньевичъ и Анна Григорьевна Косовы:
28 авг. 1894 г. – 58 лет, 25 окт. 1906 г. – 68 лет.
Отъ благодарныхъ дѣтей».*

Долгое время эта могила находилась без присмотра, хотя необычный памятник и являлся достопримечательностью городского кладбища. «Слава Богу, у могилки появились родственники», – крестясь, шептали две старушки, проходя мимо в тот момент, когда какая-то женщина возлагала к подножию памятника живые цветы. Это была Кристина Попова, приехавшая из Болгарии в наш город. Она – правнучка поэта и историка Евграфа Савельева, уроженца станицы Константиновской. А Косовы, похороненные в этой могиле, – ее дальние родственники.



Род Косовых – один из древнейших на Дону. Иван Евгеньевич Косов был хорунжим станицы Константиновской. Анна Григорьевна (1841–1906), в девичестве Дукмасова, являлась родной сестрой генерал-лейтенанта П.Г. Дукмасова (1836–1907) из хутора Кременского.



Павел Григорьевич Дукмасов

Павел Григорьевич немало сделал для развития образования на Дону. Наверное, жители Кременского до сих пор помнят, что в хуторе была Дукмасовская школа виноделия, на содержание которой генерал перечислял средства.

Младший брат Анны, Даниил Дукмасов (1848–1904), был Георгиевским кавалером. Он отличился в русско-турецкой войне 1877–1878 годов: за личное мужество в сражении под Мечкой был награжден орденом Святого Георгия IV степени, а его батареи были пожалованы знаки отличия на шапки с надписью: «За отличие 30 ноября 1877 года».

У Ивана Евгеньевича и Анны Григорьевны было трое детей: Василий, Михаил и Антонина. У Василия было четверо детей: Дмитрий, Ольга, Владимир и Павел. У Михаила – трое: Николай, Елена и Надежда.

Таким образом, у хорунжего Ивана Косова продолжателями рода было четверо внуков: Дмитрий, Владимир, Павел и Николай. Из них известно только о Николае Косове, который в 1925 году проживал на греческом острове Лемнос, а затем в Болгарии. Возможно, и сегодня живы родственники Косовых, в том числе и в нашем районе.

Дочь Ивана и Анны Косовых – Антонина (1862–1920) вышла замуж за Евграфа Савельева, ставшего впоследствии известным историком и поэтом Дона. Да и сама Антонина тоже писала стихи. Одно из ее стихотворений, «Казачка», недавно удалось отыскать в Новочеркасской городской библиотеке им. А.С. Пушкина. Оно было напечатано в «Донском литературном сборнике» за 1910 год, который издавали ее муж Е.П. Савельев и поэт Н.В. Чесноков.

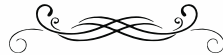


Вот отрывок из стихотворения «Казачка»:

*Вспомнить нам бы не мешало,
Братцы, с самого начала,
Добрых бабок, матерей
Да и жен богатырей, –
Ведь они-то в старину
Роль играли на Дону.
С детства нам они внушали,
Чтоб мы славу поддержали
Дона – нашего отца –
От начала до конца.
И за край бы свой родной
Стали дружно головой.*

У Антонины Ивановны и Евграфа Петровича Савельевых было пятеро детей: Александр, Василий, Елена, Юлия, Валентина.

Александр Савельев участвовал в Первой мировой войне и получил звание Георгиевского кавалера. Валентина попала в Болгарию, а внучка, Кристина Попова (Савельева), выпускница Софийского университета и доктор исторических наук, сегодня по всему свету разыскивает наследников историка и поэта Е.П. Савельева, которые живут в Болгарии и Венесуэле, на Украине и в России.





В поисках наследников Евграфа Савельева

Историк-садовод

О судьбе автора 3-томной «Истории казачества», поэта, фольклориста, историка, казака станицы Константиновской Евграфа Савельева известно очень мало, хотя дом Савельевых возле Покровской церкви сохранился (ул. Топилина, № 43).

Довольно кратко о его литературной деятельности сообщалось в некоторых источниках, известен и год его рождения – 1860-й.

С помощью его правнучки, Кристины Поповой, уроженки Болгарии, а также благодаря Интернету, удалось восстановить семейную хронику Савельевых и год смерти Е.П. Савельева.

Кристина Попова уже четыре раза побывала на донской земле в поисках родственников Е.П. Савельева: в г. Новочеркасске в 1981 и 2005 годах, когда столица донского казачества отмечала свое 200-летие. В 2008 году она приехала на родину Евграфа Савельева в г. Константиновск, чтобы побывать в дедушкином доме и на подворье, посетить могилу Петра Герасимовича Савельева и родственников Косовых на старом городском кладбище.

А привела ее сюда в первую очередь премьера книги «Константиновск литературный», выпуск 2, которая проходила в этот день в районной библиотеке. Здесь ее внимание привлекла огромная выставка – «Дорогами Евграфа Савельева», в которой была отражена деятельность библиотеки по поиску родственников и давно забытых произведений Евграфа Петровича. В 2009 году в Новочеркасске К. Попова работала в архиве музея, разыскивая статьи Е. Савельева в дореволюционной периодике.

«Они очень любили друг друга – маленькая и хрупкая, но с железным характером, Антонина (в девичестве Косова) и высо-



кий, стройный казак Евграф. Он – увлекающаяся натура: загорался быстро, интересовался всем, верил людям по-детски, много читал и был энтузиастом, занимался археологией и агрономией», – рассказала Кристина Попова.

Необычайно трогательной мечтой Евграфа Савельева было вырастить на Дону крупные яблоки. На ее осуществление он не жалел ни денег, ни сил. Некоторые историографы поэтому называли его «историком-садоводом».

Антонина следовала Евграфу во всех его археологических изысканиях, оба писали стихи и самозабвенно любили свой край и людей, здесь живущих. Она родила ему трех сыновей и трех дочерей, но выжили пятеро: Александр, Василий, Валентина, Елена и Юлия.

Антонина была из старого дворянского рода, Евграф – тоже дворянин. В Новочеркасском музее истории донского казачества хранится портрет Евграфа Савельева, книжечки стихов Антонины и его трехтомник «История казачества». Сохранился и дом семьи Савельевых в этом городе, на одном из спусков от Войскового Вознесенского собора.

Валентина

«В тот страшный 1920-й год, – рассказывала Кристина Попова, – в Новочеркасске бушевал тиф, гражданская война разрушила уже много семей. Старший сын Савельевых, Александр, отступал с белыми, сын Василий был комиссаром у красных. Евграф Петрович стоял у гроба жены Антонины с опущенными руками. Валя, старшая дочь, только что приехала с дипломом врача из Ростова и ей так хотелось показать его маме, но не успела. Вдруг кто-то на улице крикнул: «В этом доме есть молодая врачиха!».

В боях за Новочеркасск у казаков убили врача, и Валентину как медсестру мобилизовали белые. Она перевязывала раненых, ухаживала за ними. Белые отступали до Черного моря, и Валентина с ними, а где-то рядом воевал ее брат Александр.

Их погрузили наспех на пароход. Отчалили, а Валентина неотрывно смотрела на родную землю, которую ей уже никогда не удастся увидеть».



Пароход оправился из Крыма в Константинополь, но из-за тифа, вспыхнувшего среди пассажиров, турки их не приняли. Приняла эмигрантов Болгария. Здесь Валентина вышла замуж за Д.Г. Кундина, уроженца Новочеркасска. От этого брака родилась дочь, которую назвали Валентиной, как и мать.

«Рядом с их квартирой жила семья Стефана Попова, мать которого была гречанкой, а отец – болгарин. Стефан – красавец, на 5 лет моложе Валентины... Скандал был ужасный: разведенная, с маленькой дочкой Валентиной на руках, да еще ко всему и старше Стефана, который был «первым парнем» в маленьком городке, – сообщает далее Кристина Попова, – Валентина пренебрегла всем и отдала свою жизнь любимому Стефану».

Он удочерил маленькую Валю, будущую мать Кристины. В детстве бабушка Валя часто рассказывала внучке о далекой России, родном доме, родственниках.

Кристина выросла, окончила Софийский университет, вышла замуж, родила сына и дочь. А в 1974 году мать вызвала Кристину в Плевен – умирала бабушка Валя. Она-то и попросила перед смертью внучку Кристину: «Если когда-нибудь поедешь в Россию, помни, мы с отцом (Е.П. Савельевым) зарыли во дворе, под сиренью, большой сундук. Скажи, чтобы вынули его: там все «находки» моего отца, он написал книгу об этом народе (казачестве). Может, ты свяжешь разрозненное. Не забывай свои корни!».

В 1981 году, умирая в этой же комнате, уже мать просила: «Кристина, в один день, когда у тебя будет свой дом, собери всех и подними тост за далекую родину наших предков...»

Александр

Старший сын Евграфа Савельева, Александр, родившийся в 1885 году, участвовал в Первой мировой войне в чине штабс-капитана железнодорожных войск. Он был награжден орденом Святого Георгия 4-ой степени за то, что «в период Лодзинских боев, командуя блиндированным поездом, доставил в город Лодзь для армии снаряды и хлеб, чем вывел из критического положения армию».



Затем Александр Савельев был награжден Георгиевским оружием за то, что, «чиня железнодорожный путь под непрерывным неприятельским огнем, успешно отбивал все его атаки пехоты и кавалерии огнем из поезда и таким образом успешно прибыл к войскам в указанный срок. За время движения восстановил один железнодорожный мост и спас семь поездов с ранеными».

После гражданской войны, в которой полковник Савельев сражался на стороне белых, последовала его эмиграция в Югославию. Умер Александр Савельев 15 мая 1949 года в Мюнхене (Германия).

Со слов Кристины Поповой, Александр женился на болгарке, у них родилась дочь Людмила. Но после развода он уехал в Германию, где у него родились еще дети: Татьяна и Владимир. Борис Евгеньевич Плотников, муж Татьяны, 12 ноября 2005 года оставил в Интернете такое сообщение: «Татьяна Александровна Плотникова (Савельева) почти 60 лет живет в г. Каракасе (Венесуэла). Ей сейчас 83 года, у нее трое сыновей, семеро внуков, правнук и правнучка. Владимир, сын Александра Евграфовича, жил и работал в г. Матурине, в 600 км от Каракаса. Здесь он обзавелся семьей: у него есть сын Владимир и дочь Мария-Елена. Он умер в 1996 году после серьезной операции. У него еще есть маленькая внучка Паола».

Василий

В гражданскую войну Василий Савельев был комиссаром в Красной армии.

В 2005 году Кристина Попова сообщила следующее: «О Василии почти ничего не было известно. Последняя его фотография была с отцом Евграфом Петровичем и сыном Игорем. На фото написано: «Сделано 25.1.1927 года».

В этом же году Евграфа Петровича не стало. Таинственным путем пришла в Болгарию фотография Е.П. Савельева в гробу, на обратной стороне которой стояла надпись: «Умер утром». Значит, Евграф Петрович Савельев умер в 1927 году.

Последняя поездка Кристины на Дон в 2009 году увенчалась успехом: откликнулись родственники Василия Савельева и его



сына Игоря. Василий Евграфович Савельев после гражданской войны окончил новочеркасский политехнический институт, жил и похоронен в городе Ужгороде, на Украине. За его могилой ухаживают родственники.

Елена

Известно, что Елена Евграфовна в годы Великой Отечественной войны пережила блокаду Ленинграда.

Кристина Попова в 1981 году побывала у Елены Евграфовны в Киеве, где она проживала с дочерью Еленой и зятем Ериком. У последних была дочка, тоже Елена. И сегодня Кристина разыскивает правнучку Евграфа Савельева – Елену Ериковну.

Юлия

В письме от 13 марта 2007 года Кристина Попова пишет: «В Нальчике во время Великой Отечественной войны жила Юлия Евграфовна. Она была замужем за армянином. Если у кого-нибудь была бабушка Юля из Новочеркасска, пожалуйста, напишите мне. Для меня это очень важно!»

* * *

Вот так разбросала судьба по белу свету наследников Евграфа Петровича Савельева, который так проникновенно написал о родном крае:

*...Люблю тебя, мой славный Дон!
Люблю вон те холмы с садами,
Тот луч, где я в вечерний час
С мечтой одной под тополями
Один гулял в последний раз.
Здесь пробудилась впервые
С надеждой лучшей жизнь моя,
И улетели золотые
Мечты в далекие края...*



Лев Толстой в Константиновской

*«Вся история России сделана казаками...
Народ казаками желает быть».*

*Л.Н. Толстой,
запись в дневнике от 2.04.1870 г.*

Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой (1828–1910) много страниц своих произведений посвятил истории донского казачества. Перечитайте его повести и рассказы! В них вы встретитесь с героями-донцами: Ермаком и Пугачевым, Степаном Разиным и Матвеем Платовым; узнаете о славном победном походе царя Петра I в 1696 году на Азов, об Азовском «осадном сидении» и др.

После окончания военной службы на Кавказе, зимой 1854 года, молодой Толстой возвращался в Ясную Поляну. Проехав по Земле Войска Донского через станицы Песчанокопскую, Средне-Егорлыкскую, Кагальницкую, Аксайскую, Лев Николаевич утром 24 января 1854 года прибыл в город Новочеркасск.

Отдохнув здесь немного, Толстой в середине дня на тройке лошадей отправился в путь по маршруту хутор Кадамовский – станица Константиновская – станица Клиновская. Здесь, сменив лошадей, напившись чаю, в седьмом часу вечера он двинулся к станции Белгородцевской, не послушав совета опытного станционного смотрителя – не отправляться в путь на ночь глядя, «чтобы не проплутать всю ночь и не замерзнуть...»

Через четверть часа началась метель.

«Метель была так сильна, что насилу-насилу, перегнувшись совсем вперед и ухватясь обеими руками за полы шинели, я мог по колеблющемуся снегу, который выносило ветром из-под ног, пройти те несколько шагов, которые отделяли меня от моих саний», – напишет впоследствии Лев Николаевич.

Вскоре ямщик вынужден был остановить лошадей, потому что не мог разглядеть ни одного верстового столба. С этого момента началось их 12-ти часовое блуждание «в совершенно голой степи, какова эта часть Земли Войска Донского».



Только к утру, донельзя усталый и не на шутку встревоженный Толстой добрался до почтовой станции Белгородцевской. Переехав потом в соседнюю станицу Каменскую, Лев Николаевич, у которого от всех передряг разболелась голова и наметился общий упадок сил, с 25 по 27 января провел на почтовой-ямщицкой станции этой большой донской станицы, переживая разыгравшуюся метель.

Утром 28 января, как только утихли снегопад и ветер, Толстой через хутора Астахов, Тиховский, Сухой Лог добрался до станицы Казанской. Это был последний населенный пункт, где останавливался великий писатель.

Так, в январе 1854 года, Л.Н. Толстого застала в пути метель, из-за которой «он плутал всю ночь».

Толстой потом записал в дневнике: «И мне пришла мысль написать рассказ «Метель»».

В 1856 году, в Петербурге и был написан рассказ о событиях той памятной ночи, когда молодой 26-летний писатель чуть не замерз на донской земле...

«Ничто так не порадовало меня и не напомнило мне Россию дорóгой как обозная лошадь, которая, сложив уши, несмотря на раскаты саней, галопом старалась обогнать мои сани», – напишет он в этом рассказе.

Рассказ «Метель» проникнут сильным чувством любви к родной русской земле. Картина снежного бурана нарисована художником так выразительно, что читатель словно бы сам видит густые хлопья непрерывно падающего снега, засыпающего лошадей, сани, ямщиков, слышит сквозь однообразный свист ветра «заливистое» звучание колокольчиков и веселый голос молодого ямщика Игнашки, поющего удалую песню.

Толстой прочел «Метель» в редакции самого популярного журнала того времени – некрасовского «Современника», где рассказ вызвал общее одобрение. Писатели И.С. Тургенев и С.Т. Аксаков называли рассказ Толстого «превосходным». Впервые это произведение было напечатано в журнале «Современник», № 3 за 1865 год.

Вот уже и столетие минуло со дня смерти Льва Толстого – великого художника слова, но его рассказ «Метель» продолжает жить, согревая и волнуя души читателей своим чудным повествованием.



Литературная деятельность Петра Краснова

*«Чем ближе узнаешь прошлое
Тихого Дона, тем крепче его любишь».*

П. Краснов

Имя историка донского казачества и писателя Петра Николаевича Краснова (1869–1947), широко известное дореволюционному читателю России, прочно связано с нашим городом.

Родился Петр Николаевич в Петербурге в семье военнотружущих: его отец, Николай Иванович Краснов, и дед, Иван Иванович Краснов, были генерал-лейтенантами. Впоследствии и Петр Николаевич стал генерал-лейтенантом.

Сам Краснов так вспоминал о своих предках в автобиографической повести «Павловы»:

«Я – коренной донской казак. Мой отец был офицером Лейб-гвардии 6-й Донской Его Величества батареи, мой дед служил и был командиром Лейб-гвардии казачьего Его Величества полка, мой прадед служил в Войске Донском в Атаманском полку, прапрадед, сотрудник Суворова, служил в донских полках, был в походах в Турции, Польше и на Кавказе и был убит под Колодским монастырем накануне Бородинского сражения».

Отец Петра Николаевича был не только высокопрофессиональным кадровым военным, но и прекрасным литератором, одним из замечательных донцов своего времени. Николай Иванович собирал сведения о героических делах донцов, их истории, военном положении и быте донских казаков, писал стихи...

Детство писателя Петра Николаевича Краснова прошло под влиянием отца-литератора: он много читал, видел в окружении их семьи известных журналистов и писателей. Прославились и его старшие братья: Андрей Николаевич (1862–1914), крупный ученый, географ и ботаник, основатель Батумского ботанического сада, и Платон Николаевич (1866–1924), который был профессором математики, поэтом, литературным критиком и публицистом.



Находясь в таком семейном литературном окружении, одаренный от природы и любящий Россию, Петр Николаевич стал не только профессиональным военным, – параллельно военной карьере росла и его литературная известность.

Первую статью П. Краснов напечатал в возрасте 22-х лет на страницах престижного журнала того времени – «Русский инвалид».

Он постоянно работал в архивах Санкт-Петербурга, собирал материал по истории Лейб-гвардии Атаманского полка. С 1891 по 1903 год печатались труды Петра Николаевича из жизни казачьих войск: «Записки степного охотника», «Боевая подготовка сотни», «Атаманская памятка», «Донцы: рассказы из казачьей жизни» и другие.

В Первую мировую войну Петр Николаевич Краснов стал Георгиевским кавалером: награжден Георгиевским золотым оружием и орденом Святого Георгия IV-й степени. Кроме того, он был отмечен орденом Святой Анны IV-й степени, орденом Святого Владимира IV-й степени и многими другими наградами.

15 февраля в 1918 года Краснов прибыл в Новочеркасск – столицу Войска Донского, а десять дней спустя, 25 февраля, поздним вечером, в сопровождении нескольких офицеров приехал в станицу Константиновскую, центр Первого Донского округа.

Там он поселился в семье Чумаковых (в районе, который носит название Забалка), а впоследствии перебрался в центр станицы, где до своего отъезда в апреле 1918 года проживал в доме купца Федора Степановича Рубцова (?–1920), ныне улица Красноармейская, 25, – того самого, который открыл в станице первый «электробиограф» (кинотеатр).

Так как писатель никогда не расставался с пером, то здесь, в станице, он сразу же пишет очерк «В донской станице при большевиках», датируемый им самим февралем 1918 года. Вот какой он впервые увидел нашу станицу:

«Станица Константиновская лежит на реке Дон в девяноста верстах от Новочеркасска в глуши степей. Железной дороги к ней нет, и сообщение поддерживается летом пароходами по Дону, зимой – лошадьми по степным шляхам на станцию Тацынскую или прямо на Новочеркасск. Станица хлебная и виноград-



ная, очень богатая, в ней много каменных домов, электрическое освещение, водопровод, что, впрочем, не мешает ей утопать в садах, иметь маленькие домики, окруженные службами, чахлый станичный бульвар, место сбора всей станицы по вечерам, именуемый «брехалкою», и жить тихой, размеренной жизнью, полной мелких будничных сплетен и разговоров о цене на рожь, о том, что кислое молоко дошло до 2-х рублей за корец, о том, у кого отелилась корова, а у кого покрали кур...

Пахнуло запахом прелого навоза и соломенного кизячного дыма, родным вечерним запахом степной станицы, в котором столько прелести и какой-то тихой задумчивой грусти».

В марте 1918 года Петром Красновым в станице были написаны несколько рассказов: «Безумству храбрых поем мы песню», «На брехалке», «Залещики», «Степь», «Восьмидесятый». Все они впоследствии вошли в сборник «Степь», который был издан в 1919 году в Новочеркасске Товариществом «Время». Сегодня этот раритет находится в отделе редкой книги Донской государственной публичной библиотеки.

Московским издательством «Вече» в 2006 году издан сборник П. Н. Краснова «Белая свитка», в который вошли рассказы «Степь» и «Восьмидесятый».

В доме Ф.С. Рубцова был написан Петром Николаевичем Красновым и роман «Амазонка пустыни». В предисловии к изданию сам автор пишет:

«Предлагаемый роман написан в марте 1918 года в станице Константиновской, на земле Войска Донского, при условиях не совсем обыкновенных. Армия, к которой я имел высокое счастье принадлежать, была уничтожена. Ее остатки, маленькая горсть офицеров и солдат, бродили где-то в закубанских степях, и мы, офицеры, скрывавшиеся по донским станицам и хуторам, ничего про нее не знали и питались самыми невероятными слухами.

Почты и газет не было, и, казалось, все погребло и никогда не воскреснет Россия...»

Спустя много лет, в 1995 году, наша соотечественница Ольга Павловна Жавоян, проживающая в США, знаток русской литературы и творчества Петра Краснова, любезно предоставила этот роман для публикации в России.



В 2006 году роман «Амазонка пустыни» переиздан в книге П.Н. Краснова «С Ермаком на Сибирь».

Богато и разнообразно творчество писателя и историка Петра Николаевича Краснова. Он автор 45 романов, 17 из которых переведены на иностранные языки. В любых условиях Петр Краснов никогда не оставлял своей литературной работы. Так, участвуя в боевых действиях Первой Мировой войны, он написал целых два романа: «Погром» и «В житейском море», а его романы «От двухглавого орла – к красному знамени», «Цареубийцы» и «За чертополохом» приобрели мировую известность.

Свою литературную деятельность Петр Николаевич оценивал скромно:

«Я – казачий, кавалерийский офицер. И только... Я не только не генерал от литературы, но не считаю себя в ранге офицеров. Так, бойкий ефрейтор, который, когда на походе устанет и занудится рота, выскочит вперед и веселой песней ободрит всю роту. Я тот ефрейтор, который ходит в ночные поиски, ладно строит окопы, всегда бодр и весел и не теряется ни под сильным огнем, ни в атаке. Он, несомненно, нужен роте, но гибель его проходит незаметно, ибо таких, как он, много – так и я в литературе, один из очень многих...»





**Д.П. Тюрморезов,
первый редактор
газеты «Казак»**

*Сквозь пожелтевшие страницы
вернутся те, кого любили –
в окладах из архивной пыли
проступят дорогие лица...*

С 1998 года Константиновская районная библиотека ведет сбор биографо-библиографических материалов о знаменитых людях Константиновского района. Недавно удалось проследить судьбу ещё одного человека – Александра Павловича Тюрморезова (1881 – 1930).

Кто же он был такой? Чем знаменит? Сохранился ли дом в Константиновске, где проживала его семья? Есть ли у него родственники, наследники его доброго имени?

Впервые о существовании в нашем городе странной, немного «страшной» фамилии Тюрморезов я узнала в 1999 году. Однажды я зашла в библиотеку второй городской школы и на выставке увидела маленькую, потрепанную книжечку в мягком переплете. Автор – Константин Трениев, называлась она «В станции», да еще год издания какой – 1948-й! Я открыла ее и стала читать:

«Евсей Маркович бросился к забору и заглянул в соседний тюрморезовский двор. Старый, запущенный сад: кривые яблони, полужасохшие груши, заросшие, засоренные дорожки с полусгнившими скамеечками; у забора в паутине – паслен, лебеда, конопля; старый флигель спрятался в чаще одичавших деревьев, наклоняясь к земле и наполовину войдя в нее, видна лишь заржавленная кровля.

А на улице – двухэтажный деревянный дом, такой же дряхлый – облупилась серая краска, покривились косяки, ставни, кроме одной, вечно закрыты. На скамеечке под кленом – сам войсковой старшина Тюрморезов в пестром ситцевом халате. На коленях большой кот, серый, с желтыми полосами. Тюрморезов вы-



тирает платочком вспотевшую лысину, другой рукой кота гладит. Глаза у старшины светлые, водянистые, злые, как у кота. И усы, как у кота: белые, пушистые, да жидкие-жидкие».

Рассказ был написан беллетристом очень талантливо, с большим чувством юмора, да еще и о нашей станице (я о его существовании давно знала, но самого рассказа не читала). Какие молодцы библиотекари, что смогли сохранить в школе эту реликвию!

Свою находку я показала Марии Станиславовне Золотаревой (она в это время была редактором районной газеты «Донские огни»), и к моему удивлению, рассказ напечатали в газете без сокращений.

Фамилия эта врезалась в память, но пребывала под спудом, пока я вновь не встретила с ней в 2008 году, снова на выставке книг, но уже в отделе краеведения Донской государственной публичной библиотеки. Мое внимание привлек справочник «История донской журналистики», выпущенный ростовским издательством «Подрядчики» в 2007 году. Он имел мизерный тираж – 100 экземпляров. С ним надо было ознакомиться в стенах библиотеки, т.к. такой справочник вряд ли попадет в провинциальную библиотеку. Составителями выступили известный донской краевед Валентин Шумов и не менее известный журналист газеты «Молот» Вера Волошинова.

Я стала быстро его листать, надеясь найти что-то близкое нашему городу, и вдруг мне попала на глаза информация о газете «Казак», издававшейся в станице Константиновской в 1919 году. Там было всего несколько предложений, и я их быстро переписала в свою тетрадь. А когда в следующем, 2009 году, мы с корреспондентом Василием Крюковым готовили в газете страницу «Из истории районной журналистики», мы поместили там и материал о газете «Казак».

В начале 2010 года Наталия Сажикова, внучка А.П. Тюрморезова прислала в адрес Константиновской районной библиотеки электронное письмо, где сообщила, что дочь Александра Павловича жива и проживает в Москве вместе со своими дочерьми и их детьми. Завязалась переписка, из которой мы узнали следующее.



Александр Павлович Тюрморезов родился в станице Константиновской в семье казаков. Выписка из метрической книги Донской епархии Николаевской церкви о родившихся за 1881 год свидетельствует, что 28 августа 1881 года родился мальчик, названный при крещении Александром. Родители: казак Павел Петров сын Тюрморезов и законная жена его Анастасия Андреевна, оба православные (метрическая книга хранится в Госархиве Ростовской области).

Его дед – урядник Петр Спиридонович Тюрморезов. Прадед, Спиридон Семенович, тоже был урядником, станичным судьей при Войске Донском в конно-внутренней службе. Они были уважаемыми людьми в станице Константиновской.

«Фамилия Тюрморезов – редкая, даже можно сказать уникальная, – пишет в своей книге «Русские имена и фамилии» Леонид Михайлович Щетинин (завкафедрой иностранных языков Ростовского юридического института МВД России). – Эта фамилия не только не встречается в населенных пунктах Подонья, но и мало вероятна для других областей России. Особое место занимают фамилии, основы которых сообщают о таких памятных событиях в жизни первых носителей прозвищ. «Тюрморезов» происходит от слова «подрезать тюрьму», подкопать или подломить стену темницы с целью побега».

Вот как трактует значение фамилии отца его дочь Лидия Александровна, 1927 года рождения:

«Один из предков Александра Павловича Тюрморезова был отважным и легендарным казаком. После какой-то битвы много казаков было взято в плен. Наш предок Тюрморезов был молодой, ловкий, умный – сообразил, как уничтожить стражу. Он кого прибил, кого-то зарезал и всех пленных казаков освободил. После чего ему дали кличку Тюрморезов».

А вот воспоминания по поводу происхождения фамилии его внучки, Наталии Борисовны Сажиковой:

«Когда я была маленькой, я спрашивала, как можно «порезать» тюрьму, ведь это же такое большое здание с усиленной охраной? Наш дядя Коля (сын А. Тюрморезова) объяснил мне, что раньше тюрьмой была просто большая яма, из которой трудно выбраться и которую охраняли несколько стражников».



Мне кажется, что эта трактовка объединяет версии Лидии Александровны и Л.М. Щетинина.

Семья Тюрморезовых проживала предположительно в доме на пересечении улиц Церковной и Донской (сегодня это улицы Топилина, № 17 и улицы 9 января, № 190, соответственно). Двор занимал большую площадь, засаженную виноградником.

Местная жительница Антонина Васильевна Ткаченко, вспоминает:

«В детстве мы бегали играть в этот «тюрморезовский двор», там было много виноградных кустов. Дом был из красного кирпича, но во время Великой Отечественной войны он пострадал, поэтому и был оштукатурен цементом».

Дочь Лидия помогла нам восстановить один эпизод из детства Саши Тюрморезова:

«Папа Александра Павловича умер рано, и их с сестрой воспитывала мама. У них было небольшое имение. Когда Саше было 11 лет, он и соседские мальчики остались дома одни, а все взрослые уехали в гости на праздник. Мальчишки почувствовали свободу, стали баловаться – разожгли костер. А раньше во дворах обязательно стояла скирда сена. Огню достаточно одной искры – сено загорелось, а потом подул ветерок, и огонь перебросился на дом. И так всё поместье сгорело. Когда приехала мать и все другие хозяева, то на месте имения было только пепелище. Делать нечего — стали рыть землянку, и какое-то время в ней жили. А Саша с этого времени повзрослел и взялся за ум».

Александр окончил пять классов Донской Новочеркасской гимназии. В 18 лет он решил, что пора заняться наукой и из станицы Константиновской пешком пошел в город Ростов-на-Дону (а расстояние-то приличное, 170 км!), чтобы там продолжить обучение.

Александр самостоятельно занимался в библиотеках и за два года сдал все экзамены по школьной программе. Потом он окончил в Тифлисе математические курсы и получил свидетельство учителя уездных училищ с правом преподавания математики. И с 1910 по 1913 год преподавал в родной станице Константиновской математику в 1-ом Донском высшем начальном училище. В семейном альбоме сохранилась фотография 1912 года



Александра Павловича Тюрморезова со своими учениками на лоне природы.

Дочь Лидия вспоминает:

«Самый дорогой человек в моем мире – мой папочка Александр Павлович Тюрморезов. К сожалению, он умер, когда мне было всего три года, и эти обрывки воспоминаний – всё, что я могу про него рассказать...

Александр все умел делать: строить, шить, за огородом и скотом ухаживать.

У Александра Павловича был красивый каллиграфический почерк, чем он часто подрабатывал: переписывал в конторах различные бумаги или чинил карандаши.

Он знал все казацкие песни и любил их петь с друзьями.

А виноградник у него был самый лучший на Дону, и поэтому ему дали прозвище «царь всех виноградников». И в изготовлении красного цимлянского шампанского Александр Павлович принимал самое активное участие».

Почти все свое свободное время Александр Тюрморезов уделял выращенному собственными руками детищу – винограднику. Многолетнее ухаживание за этой культурой и наблюдение за ней позволили ему выпустить в 1910 году свою первую книгу «Виноградные болезни на Дону и о том, как их узнавать, как лечить и предохранять виноградники от заболеваний и как составлять всевозможные растворы (лекарства) для обрызгивания». Книга была выпущена в станице Константиновской-на-Дону в типографии товарищества «Труд».

Сегодня эта книга сохранилась лишь в Российской государственной библиотеке и только благодаря Интернету мы смогли ее прочесть.

Книгу нам прислала по электронной почте Наталия Борисовна Сажикова, внучка Александра Тюрморезова, проживающая в Москве. С этой книгой я ознакомила виноградарей нашего города, и они высоко оценили ее актуальность и сейчас, спустя 100 лет после издания!

Одной из важных задач по выращиванию солнечной ягоды А.П. Тюрморезов считал своевременный уход и предохранение виноградных садов от истребления их вредителями и болезнями.



На титуле книги есть надпись: «Составитель учитель Донского городского 4-х классного училища А.П. Тюрморезов».

Книга имеет 50 страниц, цена её 25 копеек, тираж не указан.

В начале книги, в обращении к казаку-виноградарю, автор как патриот донского края пишет:

«Любезный станичник! Появившиеся виноградные болезни на наших донских виноградниках побудили меня прийти на помощь дорогому мне родному краю: я – сын Дона, и благосостояние донцов – мое благосостояние, их бедствие – мое бедствие.

Во время моего пребывания в Крыму и на Кавказе я лично видел десятки и сотни десятин виноградников, зараженных болезнями, наблюдал, как эти болезни развиваются и как из-за этого погибают виноградники.

Виноград – это гордость Дона и притом почти единственная: плодовые сады у нас из-за неумения бороться с вредителями совершенно «забиты» последними или совсем погибли, леса давным давно уничтожены благодаря нашей казачьей халатности. Несмотря на все это виноградарство на Дону будет служить большим подспорьем в хозяйстве казака и будет непростительно для нас, виноградарей, если мы допустим до того, что болезни так же погубят виноградники, как паразиты погубили и губят плодовые деревья».

Александр Павлович предлагает казакам в дальнейшем на виноградных станицах устроить винодельно-коньячные заводы, куда бы казаки сдавали виноград, да еще по приличным ценам. А пока автор предлагает предохранять виноградники от болезней и паразитов.

В конце предисловия, автор пишет:

«Вскорости мною будет издана книжка о болезнях и вредителях плодовых деревьев и о борьбе с ними».

Увидела ли свет новая книга, нам неизвестно...

Александр Павлович был очень увлеченным человеком: он любил еще и ботанику, медицину, биологию, изучал математику, любил читать книги.

Его дочь Лидия рассказывает:



«У папы было очень много хороших, в золотых переплетах книг, с рождением детей их пришлось всех переместить на чердак. Помню, как меня в два-три года интересовали медицинские, с разноцветными картинками, книги, атласы, и как у нас дома стояли человеческий скелет и череп, а на столе лежала красивая цветная книжка — «Анатомия человека»».

В 1913 году Тюрморезов становится студентом медицинского факультета знаменитого Юрьевского университета (г. Тарту, Эстония).

Однажды, используя свои врачебные умения, Александр Павлович спас сам себе жизнь. Нырря с корабля в селе Порт-Катон, что на Азовском море, он пропорол живот якорем, и, поскольку медицинской помощи поблизости не было, сам сделал себе полостную операцию.

В декабре 1915 года в Юрьеве Тюрморезов выпустил вторую свою книгу «Настольная справочная книга учащихся в высших учебных заведениях и путеводитель по г. Юрьеву» (Эта книга тоже сохранилась в РГБ).

Кроме перечисленных выше двух книг, А. Тюрморезов издал: «Учебник по математике» и «Вечный календарь».

Во время учебы он часто выезжал со студентами на природу, на сбор лекарственных трав, а потом издал книгу «Лечение травами».

В 1916 году Александр Павлович Тюрморезов был призван в армию. Он просил отсрочки до весны 1917 года, чтобы закончить курс, однако из-за революционных событий окончить университет ему не довелось. Он вернулся на Дон, в родную станцию Константиновскую, где в 1919 году начал издавать газету «Казак».

Первый номер газеты вышел 4 января 1919 года. Газета издавалась ежедневно. Александр Павлович был первым редактором газеты с первого номера по восьмой.

Краевед Валентин Шумов, автор-составитель справочника «История журналистики Дона», пишет о газете «Казак»:

«Ежедневная беспартийная газета, выходившая в станице Константиновской с 4 января 1919 года. Выходила вместо издающихся при Управлении Окружного атамана 1-го Донского окру-



га бюллетеней (ни один номер бюллетеня не сохранился. Примеч. Дербенева П.А.).

Программа газеты: Сведения о действиях Донской и Добровольческой армии; распоряжения Донского правительства и жизнь Дона; сообщения о действиях союзников и жизни за границей; известия о жизни во всех частях России; статьи и рассказы из славного казачьего прошлого; статьи религиозного содержания с обличением большевиков; статьи и советы по всем отраслям сельского хозяйства. Редактор А. Тюрморезов. С 9 номера исполняющий обязанности редактора – И. Бабков. Газета печаталась в окружной типографии 1-го Донского округа».

Газета, как видим, была по сути белогвардейской, т.к. отражала жизнь Дона при старом правительстве.

Наша старожилка, Попова Антонина Ивановна, 1900 года рождения, указывала, что в доме, занимаемом сегодня санэпидемстанцией, печаталась газета «Казак». Дети постарше и молодые люди (а ей в ту пору было 19 лет) брали в редакции напечатанные газеты и разносили их по дворам. Антонина Ивановна тоже принимала в этом участие, т. к. за распространение газеты платили деньги.

В 1919 году А.П. Тюрморезов переехал жить в Ростов-на-Дону (можно предположить, что после выхода восьмого номера газеты, т.е. после 13 января 1919 года), и поселился на ул. Верхне-Бульварной (ныне ул. Седова), в доме № 15. Он решил здесь все-таки осуществить свою мечту – стать врачом и поступил в Донской университет на медицинский факультет. На жизнь зарабатывал тем, что давал частные уроки.

9 января 1920 года в станице Константиновской окончательно была установлена Советская власть и газета, естественно, прекратила свое существование, вероятно, в конце 1919 года. А в июле 1920 года в этой же типографии начали печатать окружную газету «Пролетарий Дона».

В 1926 году, в Ростове-на-Дону, Александр Павлович женился на Марии Афанасьевне Бугаенко. В 1927 году у них родилась дочь Лидия, а в 1928 – сын Николай.

Весной 1930 года Тюрморезов простудился (воспаление легких) и сгорел от высокой температуры: на третий день



умер. (К сожалению, антибиотик-пенициллин изобрели только в 1936 году)...

Итак, наследники А.П. Тюрморезова отыскились в Москве. Дочь, Лидия Александровна (по мужу Кравцова) имеет три дочери: старшая – Людмила, создавшая сайт «Александр Тюрморезов», средняя – Наталия Борисовна Сажикова, которая ведет с Константиновской районной библиотекой электронную переписку, и младшая Ольга – художница. У Лидии Александровны есть две внучки (Софья и Анна) и два внука (Константин и Георгий). Самый младший правнук Иван родился в 2000 году.

Сын А.П. Тюрморезова Николай умер в 1987 году в возрасте 59 лет. Дети Николая: сын Александр Тюрморезов (тоже, к сожалению, уже умерший), 1949 года рождения, и дочь Людмила, 1955 года рождения. В Туле проживает Кирилл Тюрморезов, который родился в 1982 году, это – сын Александра. Кирилл окончил в 2004 году факультет менеджмента МГУ.

Так, благодаря рассказу К. Тренева «В станице», поисковой работе Константиновской районной библиотеки, краеведа Валентина Шумова из г. Каменска и внучкам А.П. Тюрморезова: Натальи Борисовне Сажиковой и Людмиле, создавшей сайт памяти деда, и воспоминаниям дочери Лидии удалось восстановить доброе имя нашего замечательного талантливого земляка – Александра Павловича Тюрморезова.





Домик Тренева

А вы знаете, где в городе Константиновске находится «домик Тренева»?

Он действительно связан с именем и жизнью замечательного человека, писателя Константина Андреевича Тренева. И ласковое свое название получил по примеру всех подобных домов, не имеющих статуса музея.

Домик Булгакова в Киеве превратился в «Дом Булгакова» только после того, как стал музеем. Дом-музей Пушкина в Петербурге когда-то, вероятно, тоже звался «домиком»...

Итак, «домик Тренева» расположен в переулке Тренева, недалеко от гостиницы «Донская». Здесь с 1914 по 1916 год проживал великий русский писатель-беллетрист и драматург. Родился он на Украине, но с 5 лет жил на Дону, именно эти места считая своей родиной.

«Конечно, всякий любит свою родину... Но, может быть, Дон достоин какой-то особенно острой любви?» – спрашивал он и сам отвечал на свой вопрос: «Должно быть, Дон стоит такой любви...»

Выходец из бедной крестьянской семьи, после окончания окружного училища и Новочеркасской духовной семинарии Тренев заканчивает три высших учебных заведения: Петербургскую духовную академию, Петербургский архитектурный институт и Таврический университет в Симферополе. Он был археологом и историком, агрономом и писателем.

Свой путь в литературе Тренев начал с рассказов о крестьянской жизни, о Доне, о духовенстве. Темы рассказов он брал из самой жизни, которую хорошо знал. Работая в Новочеркасских газетах «Донская речь» и «Донская жизнь», часто бывал в творческих командировках в окружной станице Константиновской. Здесь и встретил Тренев свою судьбу – Ларису Ивановну Сокольскую. Была она дочерью настоятеля Николаевского собора (взорванного впоследствии, в 1961 году) – Иоанна Сокольского и жила с родителями в том самом доме. Здесь и обитали моло-

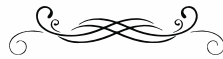


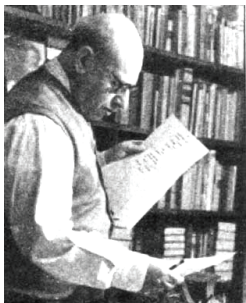
дые с 1914 по 1916 год. Благодаря хлопотам краеведа Петра Алексеевича Дербенева, к 100-летию писателя на доме установлена мемориальная доска. Здесь, в этом доме, Тренивым были написаны многие рассказы: «В станице», «По тихой воде», «В родном углу», «Святки», «Вечная любовь» и другие.

Свой первый сборник рассказов «Владыка» писатель прислал в дар Константиновской публичной библиотеке. Затем дарил и другие свои сборники, книги других авторов. Во время войны от прямого попадания бомбы весь фонд библиотеки, насчитывающий 45 тысяч книг, погиб, сгорел...

Свою любовь к Дону Тренив пронес через всю жизнь.

«С описания вот этих самых мест, с описания Тихого Дона и его людей я начал свой литературный путь. Я глубоко и на всю жизнь люблю свою родину – Дон, где я провел детство и юность, и зрелые годы. На земле нет для меня более дорогого, близкого и любимого места, чем Тихий Дон и его широкие блестящие поля», – говорил писатель.





Вениамин Жак в станице Константиновской

Вениамин Константинович Жак часто бывал в станице Константиновской. Здесь жил его друг, краевед Петр Алексеевич Дербенев; здесь он встречался с поэтами Петром Шумским и Валентином Запечновым.

Родился он в Дагестане, но с 13 лет проживал в г. Ростове-на-Дону. После окончания педагогического факультета Северо-Кавказского университета работал в библиотеках, в ростовских газетах и журналах, редактировал альманах «Литературный Ростов». Первый сборник стихов В. Жака «Крутизна» вышел в 1926 году в Ростове. В 1934 году он был принят в Союз писателей.

Вениамин Константинович Жак автор более 50 сборников стихов («Про всех сразу», «Пять граней», «Солнечные прятки», «Городок наоборот» и др.) Ему принадлежит много статей о писателях и поэтах: М. Светлове, В. Пановой, А. Фадееве, Б. Пастернаке, С. Есенине. Он также занимался переводами стихов грузинских, украинских, армянских и еврейских поэтов.

Во время Великой Отечественной войны В.К. Жак был политработником в армии...

Сын поэта, Сергей Вениаминович, и сегодня живет в Ростове-на-Дону. Он – доктор технических наук, академик международной академии информатизации, профессор механико-математического факультета РГУ, автор более 430 научных статей, 10 монографий и ряда учебников.

К 100-летию со дня рождения отца сын поделится воспоминаниями о нем на страницах журнала «Донской временник. Год 2005-й»:

«Вениамину Константиновичу пришлось пережить многое: революции и погромы, крушение старого мира и строительство социализма, репрессии и гонения, гибель родных и т.п. Он работал библиотекарем и редактором, писарем и политруком, писал прозу и стихи, выпустил десятки книг для детей и взрослых, но, пожалуй, основной его «работой» было «воспитание литературой» – консультациями, лекциями и, прежде всего, своими стихами.



В его личной библиотеке — десятки книг, подаренных ему авторами: Вознесенским и Дудиным, Кассилем и Лагиным, Хелемским и Агашиной и многими другими...

Его наследие — не только книжки, дневники и статьи. Это и общий «стиль дома Жаков»: без разговоров о ценах и зарплате (а временами ему жилось очень туго), но с бесконечными беседами о культуре, литературе, наполненных юмором и доброжелательностью к собеседникам. В доме всегда царил атмосфера высокой поэзии, Вениамин Константинович обладал великолепной памятью, помнил массу стихов и читал нам Гумилева, Ахматову, Мандельштама. Он обладал острым аналитическим умом, учил отличать настоящую поэзию от рифмоплетства.

Я стал математиком, а не литератором еще и по той причине, что не раз слышал завет отца начинающим поэтам: «Если можешь не писать стихов — не пиши их!».

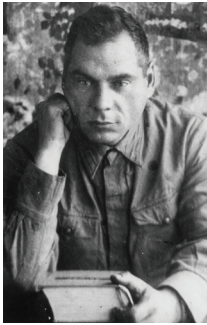
В 1959 году Вениамин Константинович Жак побывал в Константиновске, тогда еще рабочем поселке, где встречался с ребятами школы-интерната. Об этой встрече извещала газета «Знамя коммунизма» (так раньше называлась газета «Донские огни») от 24 мая 1959 года. Статью написал журналист и поэт Валентин Запечнов — он в то время работал в редакции районной газеты.

После посещения Константиновской он напишет в стихотворении «Помощник»:

*«Заря» – хороший пароход:
Везет он почту и народ, –
Из Константиновской в Ростов
Идет одиннадцать часов.*

Это о путешествии на теплоходе с лопастями – столько времени раньше занимала поездка в Ростов!

К сожалению, творчество В. Жака сегодня почти забыто. В читальном зале центральной районной библиотеки сохранилась одна-единственная книга поэта «Что знает лист о дереве своем...» (Ростовское книжное издательство, 1980 г.). В этом сборнике более 200 стихов.



Он был нашим учителем

Имя нашего земляка, писателя, корреспондента ростовской газеты «Советский пахарь» и местной — «Колхозное знамя» (так раньше называлась газета Константиновского района) Петра Наумовича Шумского (1903) сегодня незаслуженно забыто.

Конечно, П.Н. Шумский умер уже давно, 19 ноября 1956 года, но в те времена, в некрологе, подписанном донскими писателями В. Закруткиным, Б. Изюмским, А. Калининым и П. Василенко, литературный труд П. Шумского был оценен достаточно высоко.

Крестным отцом его сына Саши являлся донской писатель М.А. Андриасов, который был большим другом Петра Наумовича. Кстати, М.А. Андриасов дружил и с краеведом П.А. Дербеневым, одним из авторов книги о Константиновске.

М. Андриасов, И. Прокопов (бывший редактор «Донских огней») и П. Дербенев посвятили Петру Наумовичу свои публикации: «Петр Шумский», «Солдат, писатель, гражданин», «Писатель-земляк».

П.А. Дербенев принимал самое активное участие в установке памятной доски к 85-летию со дня рождения писателя на доме по ул. 25 Октября, где жил П.Н. Шумский. На это мероприятие приезжали и друзья писателя – В. Моложавенко и М. Андриасов.

Основные произведения, написанные П.Н. Шумским, это: поэтический сборник «Походные песни», повести «За колючей проволокой», «Обреченность» и другие.

Донской краевед И. Гегузин так описывает свою встречу с Шумским:

«Поздняя осень 1932 года. На Темерницкой улице (в Ростове-на-Дону) еще издали увидел коренастую фигуру поэта Петра Наумовича Шумского. Шел он улыбаясь, в глазах светилась радость. Показал только что вышедшую книгу – стихотворный сборник «Походные песни». Обложка ярко расцвечена: на фиолетовом фоне – всадники в буденновках. Книжечка небольшая, в 38 страниц. И помещено в ней всего 13 стихотворений».



Кроме того, много лет П.Н. Шумский проработал учителем в школе. Поэтому его книга «Учитель» повествует о людях этой профессии. Она вышла в свет в 1951 году.

Сегодня уже нет в живых сына писателя, Саши, которому посвящена эта книга, но один ее экземпляр продолжает бережно хранить его супруга Ольга Афанасьевна Шумская, много лет проработавшая в отделе культуры. В Константиновске сохранился также дом писателя с мемориальной доской на нем.

«Утро моей страны, как ты прекрасно! Я иду с сыном в школу под тенью моих «сверстников» — душистых лип, медовых яблонь, ароматных груш и стройных тополей. Он сегодня взволнован и торжественен, мой семилетний сынишка. Его щеки пылают алым румянцем, в карих глазах мелькают солнечные огоньки. Он сегодня впервые идет в школу!

Вот заветные, до сих пор памятные мне ступеньки. Они по бокам зеленые ото мха, но крепки, и много еще детских ножек пройдет по этим ступенькам, чтобы войти в светлый класс, наполненный веселым шумом детских голосов.

Сорок лет тому назад, радостно изумленный, я впервые вошел в дверь школы, и когда увидел учителя, у меня от волнения перехватило дыхание. А он стоял передо мною, как олицетворение человеческих знаний, и смотрел на меня зоркими, ласковыми глазами.

«Учитель» - это слово для меня было и есть олицетворение светлого ума, правдивости и честного служения своему народу. Вот он, мой старый учитель! Годы посеребрили

его волосы, но так же светел и ласков его взгляд. Он теперь встречает не меня, а моего сына. И радостной ответной улыбкой озаряется лицо моего мальчика.

Мы здороваемся друг с другом, оба поседевшие от забот, дум. напряженного труда. Мы рядом усаживаемся за парту и в мирной тишине класса делимся воспоминаниями.

Я подхожу к парте, стоящей у окна, и долго молча, взволнованно гляжу на нее.



За этой партой будет сидеть мой сын. И сколько чудесного, нового узнает он, сидя на этом месте! Перед ним откроются необъятные просторы нашей родной земли. Он будет, не выходя из класса, путешествовать по ней, любоваться ее красотами, открывать тайники подземных богатств. Он станет учиться быть хозяином своей большой страны...

Когда мы с сыном возвращаемся домой, он долго расспрашивает меня о том, кто может стать учителем.

Тот, кто искренне желает посвятить свою жизнь этой сложной профессии. Но прежде чем стать учителем, каждый должен глубоко подумать. Учитель отдает свою энергию, знания, душу, все, что есть у него ценного, своим ученикам, народу. Учитель, с одной стороны, отдает, а с другой стороны, как губка, впитывает в себя, берет все лучшее от народа, жизни, науки, и это все лучшее снова отдает детям. ..

Сын внимательно слушает меня. Его глаза разгораются ярче. Мысленно он уже, наверное, входит в класс как учитель и начинает свой первый урок...

А я иду рядом с ним и думаю. Думаю о тех людях, которые весь жар, всю любовь своих сердец отдают своему почетному делу»...

П. Шумский





Творческая натура

*Тихий Дон – родимая станица
Выросла ты в скромный городок
Нынче вновь мне Константиновск снится:
Школа, мама, отчий уголок...*

Так пишет о нашем городе Елена Васильева – Маршалл.

Наша землячка Е.И. Васильева несколько лет назад вместе с дочерьми и многочисленной родней — немцами по происхождению – уехала в Германию. Трудно вживалась в новый для нее, знаменитый «немецкий порядок», не сразу нашла себя...

И очень тосковала по родине, почти ежегодно, а, точнее сказать, каждое лето приезжая в Константиновск. Да это и понятно, ведь здесь были прожиты три десятка лучших ее лет.

Но Елена Ивановна – творческая натура, всегда в разные годы заявлявшая о себе. Ее первое стихотворение было опубликовано в нашей «районке», когда ей было 14 лет.

*Весна! Весна!
Начало года.
Проснулась, ожила природа.
Луга цветами запестрели,
В степях тюльпаны заалели.
Все пробудилось ото сна –
На Тихий Дон пришла Весна.*

Писала стихи всегда, когда пела или плакала ее душа. Еще в Константиновске, за два года до отъезда, она брала уроки живописи у местного художника, бывшего преподавателя педучилища, а ныне пенсионера, своего однофамильца Ивана Семеновича Васильева.

Но именно в Германии раскрылся живописный талант Васильевой. Видимо, тому послужили новые жизненные обстоятельства, в которые она попала. Первые картины, первые выставки, успех, положительные отзывы в немецкой печати, статьи о ее творчестве в русских журналах.



Большинство ее работ – пейзажи. Они как бы приглашают нас во все времена года.

Там, в Германии, она принимает активное участие в работе культурного центра небольшого курортного городка Фридрихсхафен, где и живет. Тогда же Елена Ивановна выходит замуж и к русской фамилии прибавляется немецкая – Маршалл...

Каждый приезд Елены Васильевой-Маршалл в Константиновск – это новая творческая встреча с земляками, и непременно – в стенах центральной библиотеки.

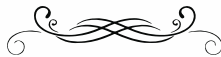
В Константиновской районной библиотеке имени Фрола Петровича Крюкова бережно хранятся подарки Елены Ивановны: книга стихов «Две Родины – две Земли» с автографом и иллюстрациями автора и диск «Русские романсы» в исполнении Любови Врэцгер и Нины Шнейдер.

Музыка к двум романсам этого диска — «Огонь любви» и «Твоей любви я не желаю» – написана преподавателем школы искусств Борисом Александровичем Нечаевым на стихи Е. Васильевой-Маршалл.

На встрече в затененной комнате читального зала, при свечах, которые художница просто обожает, прозвучали новые стихи Елены Ивановны, русские романсы.

У Елены Васильевой-Маршалл много творческих замыслов. Недавно прошла новая персональная выставка ее картин в Германии. А одна из картин художницы, «Летний вечер», несколько лет назад подаренная автором нашему городу, сегодня украшает приемную главы администрации района.

В следующий приезд Елена мечтает издать книгу своих стихов в России, в ростовском издательстве «Странник».





«СВЕТИТ МОЯ СВЕЧКА...»

Со стихами Татьяны Кулинич я познакомилась случайно. А когда узнала, что она – наша землячка, захотелось узнать о ней побольше.

Татьяна Кулинич родилась в хуторе Верхнепотапове Константиновского района, в простой рабочей семье. Здесь прошло раннее детство, и в ее памяти навсегда запечатлелись живописные берега Северского Донца, поросшие степным разнотравьем курганы, чистейший родник из-под камней на дне глубокой балки, кусты шиповника с нежно-розовыми лепестками и дедовский курень с большим двором, обнесенным забором из камня-пластушки.

В третий класс средней школы Татьяна пошла уже в станице Семикаракорской (ныне город Семикаракорск), куда переехали жить ее родители. В этом же возрасте впервые попробовала сочинять стихи. А в восьмом классе, под влиянием творчества Пушкина, написала, как сумела, поэму, посвященную любимому актеру – Андрею Миронову.

Закончив среднюю и музыкальную школы, она стала студенткой режиссерского отделения Ростовского училища культуры. Второе образование, журналиста, получила в Ростовском государственном университете заочно, уже работая в районной газете.

Она и поныне работает в этой газете («Семикаракорские вести»), став одним из ее ведущих авторов и членом Союза журналистов России. Состоявшийся журналист, Татьяна Кулинич пишет на социальные, экономические, духовные темы, у нее есть свой читатель.

Но особое место в ее творчестве заняли очерки о встречах со знаменитыми донскими писателями и поэтами Анатолием Калининным, Петром Лебеденко, Борисом Куликовым, Виталием Закруткиным, Валерием Латыниным, Юрием Ремесником, Валентином Запечновым.



Уже много лет подряд она редактирует в своей газете «Литературную страницу», помогая тем, кто только пробует перо, встретиться с читателями.

Журналистика и поэзия предполагают разное мироощущение и разные способы отражения жизни. И далеко не каждому газетчику, пишущему стихи, удастся успешно сочетать работу в публицистике и увлечение поэзией. Как часто говорят, газета «убивает» поэтов. Но мне кажется, что Татьяне, удалось совместить поэтическое мироощущение с публицистическим. И в поэтическом творчестве она обрела свой стиль, свою манеру, свой голос. Смогла сказать свое негромкое, но неповторимое слово о малой родине, о любви, о материнстве.

Есть среди ее стихотворений несколько таких, которые принято называть «программными». Ненавязчиво, но вполне ясно, они отражают жизненную позицию автора.

*Моя хата с краю,
На семи ветрах.
До сих пор не знаю,
Кто мне друг, кто враг.
Сирый ли, беспечный
В крайнюю стучит,
Хоть не жду я встречи,
Не гашу свечи.
Светит моя свечка,
Как маяк в ночи,
Греет моя печка
Всех, кто постучит.
Эх, чужое горе –
Ох, моя беда.
На полынь за хатой
Лягут холода.
Будет злиться ветер,
Будет дверь скрипеть.
Надо мне для петель
Масло подогреть.
Знать, по божьей воле
Мне дано уметь
Слушать обездоленных,
Слушать – и терпеть.*



Каждое ее стихотворение – как лучик солнца. В них – искорки душевной теплоты, любви, добра, сопереживания. Как в «Молитве матери», например.

*«Соль в глаза всем хвалящим,
Соль в глаза всем смотрящим,
Соль в глаза всем,
желающим посмотреть.
От недоброго глаза
Надо сплунуть три раза,
От смертельного глаза
Надо чадо сберечь».*

*Так стоит у иконы,
Отбивая поклоны,
Беспокойная мать.
Сердце страхом клокочет;
Ворог копья наточит,
Над полями сражений
Будет ворон летать...*

*Так века пролетели.
Спит дитя в колыбели,
Мать, как страж на часах.
Нет икон на божницах,
Но молитва творится,
Потому что бессмертен.
Этот истинный страх...*

*«Соль в глаза всем хвалящим.
Соль в глаза всем смотрящим.
Соль в глаза всем,
желающим посмотреть.
От недоброго глаза
надо сплунуть три раза,
От смертельного глаза
Надо чадо сберечь...»*

Подборку своих стихов и очерков Татьяна Кулинич подарила Константиновской районной библиотеке и музею Верхнепотаповской школы. Печатается в своей районной газете, иногда в областных – «Наше время», «Молот». Читала свои стихи и на



экране, приняв участие в передачах программы «Провинциальный салон» на «Дон-ТР», снявшись в документальном фильме «Виталий Закруткин». Ее всегда тепло принимала публика, ежегодно собиравшаяся в августе в Семикаракорске, при жизни известного советского писателя и поэта Бориса Куликова, на великолепные праздники поэзии, живописи и музыки. (Теперь этот традиционный праздник называется «Куликовская осень»).

Ежегодно Татьяна принимает участие в областном литературном конкурсе имени В.В. Карпенко в г. Волгодонске, за что неоднократно была отмечена почетными грамотами и благодарственными письмами. А ее стихи вошли в сборник победителей этого конкурса в 2006–2008 гг. – «Многоголосье струн сердечных».

В 2011 году в ростовском издательстве «Альгаир» увидел свет первый авторский сборник Татьяны Кулинич «Светит моя свечка», тепло встреченный любителями донской поэзии.

Не забывает Татьяна и родных мест. Часто посещая Константиновск, она держит связь с преподавателями литературы в школе родного хутора. Выступала в 2007 году в литературной гостиной для старшеклассников этой школы. То была трогательная встреча: встреча с детством, встреча с малой родиной. Ведь родина – она одна. И каждый поэт, как Татьяна Кулинич, хранит ее образ в своем сердце всю жизнь.

*Схватились камнем берега Донца:
На них – как осень – вызреет шиповник.
Полынная рассеется пыльца,
Чтоб травам по весне себя восполнить.
Вот образа ухваченная нить –
Так родину задумала природа.
Не дай ей Бог хоть что-то изменить
Под этим беспокойным небосводом...*

Константиновск, как признается сама Татьяна, в последние годы стал неотъемлемой частью ее творческой жизни. На традиционном «Слете пилигримов» она часто выступает со своими стихами. А в октябре непременно участвует в краеведческих чтениях, организуемых клубом «Константиновский крае-



вед». Именно общаясь с членами этого клуба, она почувствовала острый интерес к истории родного края, сама стала участвовать в поиске, писать краеведческие работы для журнала «Донской временник» и вступила в Союз краеведов России.

«На правом берегу Дона мне будто легче дышится, – говорит Татьяна. – Здесь и природа, и люди не такие, какие-то особенные... Может потому, что родные?»





«Я пропах чабрецом и полынью пропах...»

Петр Иванович Сорокин родился 18 мая 1966 года в небольшом казачьем хуторке Михайловский, расположенном на живописном берегу Северского Донца. Первые свои стихи он сочинил еще в школьном возрасте. После окончания местной восьмилетней школы Пётр обучался в Пухляковском сельскохозяйственном техникуме, но осознав ошибку в выборе профессии, подал документы в Константиновское педагогическое училище. В годы учёбы появляются его первые публикации в районной газете «Донские огни». Уже тогда сотрудники редакции обратили внимание на самобытность стихов начинающего поэта, их лиричность и музыкальность. Лирика Петра Сорокина пропитана запахами степных трав и насыщена звуками донской природы.

*Я пропах чабрецом и полынью пропах.
Пыль дорог хуторских у меня на ногах...*

В этом стихотворении автор буквально двумя строками раскрывает своё происхождение, свою привязанность и любовь к тому уголку земли, где его корни. Петр Иванович всегда подчеркивал, что он человек «от земли», как и его казаки, предки, растившие на донской земле хлеб и виноград, защищавшие ее от врагов и нашедшие в ней вечный покой.

*Здесь начало начал, здесь родные чертоги,
Здесь соцветья сирени на крыльцо прилегли.
И, как линии жизни, хуторские дороги –
На шершавых ладонях раскаленной земли.*

Получив диплом учителя и отслужив два года в ракетных войсках в суровых условиях Сибири, Пётр трудился учителем в Михайловской школе, совмещая работу с обучением на филологическом факультете Ростовского педагогического института.



Всё это время он продолжал писать стихи, рассказы и публицистику. Публиковался в журналах «Пограничник» и «Московский литератор». Его первый сборник стихов «Один на один» вышел в 1995 году, к 50- летию Великой Победы.

В 1990 году Петра Сорокина приглашают работать в редакцию районной газеты «Донские огни» литературным сотрудником. По его воспоминаниям, работать в газете в те времена было захватывающе интересно. Новые времена, новые надежды на перемены к лучшему и, главное, свобода слова! Но проходили годы, а за ними и иллюзии.

*Когда выступаешь один на один со стеной,
Чтоб знамя добра водрузить на гранитную твердь,
Пусть даже ты самый из самых отважный герой,
Судьбою тебе уготованы плен или смерть.*

*От громкого крика горячие губы свело,
Но нет никого, и призывные кличи пусты.
Сломается сталь на камнях у клинка твоего,
И некому будет закрыть от летящей стрелы...*

Дома, в родном хуторе Петр Иванович занимается подсобным хозяйством. Ведь надо же как-то выживать, учить дочерей. Жизнь деревенская хоть и размеренная, но нелёгкая. Все свое свободное время П. Сорокин отдает семье и детям.

*Среди людей душа покоя ищет –
покоя нет.
Уйду туда, где звонкий ветер свищет,
в зеленый цвет.*

*Где в одиночестве природа дремлет,
и воздух чист.
Где мир меня и грешного приемлет
простым, как лист.*

*Росы прозрачной жадными глотками
с утра напьюсь,
сольюсь с травой, рекой и облаками –
и не вернусь...*



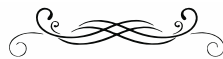
Жизнь стремительно летит вперед. И оглядываясь назад, Петр Иванович продолжает мечтать, воплощать свои мечты в жизнь и работать, творить, радуя читателей своим творчеством.

*Мне бы жить-не тужить
в тихом доме, в деревне моей:
Слушать пение птиц,
любоваться разливами зорь.
Мне б забыть суету
и на речке ловить карасей,
На гулянки ходить,
на плечо перекинув гармонь...*

*Мне бы жить не тужить.
Выбрать ту, что смелее в любви.
И всю ночь напролет
я б ее целовал-миловал!
Мне б не думать о том,
что куда-то уносятся дни...
Только я ничего
в этой жизни еще не сказал.*

В настоящее время Пётр Сорокин отвечает за общественно-политический отдел районной газеты «Донские огни», занимается публицистикой, пишет рассказы и стихи. Некоторые из них вошли в первый сборник стихов константиновских поэтов «Константиновск литературный» (2006 г.). Печатался он и в краеведческом альманахе «Донской временник», издаваемом отделом краеведения ДГПБ.

В 2012 году П. Сорокин напечатал цикл своих стихов в коллективном сборнике «Константиновску – 420» («Альтаир», Ростов-на-Дону).





Поэт и музыкант

Алексея Колосова как поэта и барда знают не только в нашем городе, но и далеко за его пределами.

Родился Алексей в 1974 году. Стихи и песни он начал писать еще в школьные годы, но как он сам говорит, это было лишь возрастное увлечение времен юношеской влюбленности.

Более серьезно он занялся творчеством с 1998 года, когда впервые побывал на фестивале авторской песни «Солнечные часы» в городе Волгодонске. Именно этот фестиваль в его жизни и стал определяющим. Если раньше Алексей пытался писать песни в разных направлениях музыки – рок, поп и др., то с этого момента его любовью стала бардовская песня.

С тех пор прошло уже много времени. За плечами у автора – сотни километров пути от фестиваля к фестивалю, множество новых знакомств, друзей...

В настоящее время Алексей имеет звания лауреата и дипломанта многочисленных фестивалей авторской песни Ростовской области, за что неоднократно награждался дипломами и ценными призами.

Творческому человеку всегда мало одного рода деятельности. Так и Алексей помимо бардовской песни оттачивает свое вокальное мастерство в казачьей народной группе «Атаман» (руководитель – В.Н. Белоконь), которая часто гастролирует и пользуется популярностью в населенных пунктах Константиновского района. Алексей также является одним из организаторов ежегодного фестиваля авторской песни и поэзии «Константиновский слет пилигримов» (КСП), куда съезжаются авторы, исполнители и поэты не только из Ростовской области, но и из Краснодарского и Ставропольского краев. В 2012 году клубу авторской песни «Константиновский слет пилигримов» исполнилось 15 лет.

Читая стихи Алексея Колосова, вместе с автором переживаешь и счастье влюбленности и горечь разлуки, наслаждаешься



красотой величественной природы. Вот как Алексей выражает могущество и силу многовекового дуба:

*Мерцала в озере луна,
Купаясь в зеркале водицы.
И лишь немая тишина
Рвалась от перелетов птицы.
Бесшумно ветер разносил
Духмяный аромат растений.
И, набираясь новых сил,
Могучий дуб склонил колени.
Как на привале, у воды
Он ветви опустил устало.
И, не терпя чужой узды,
Шептал угрюмо: «Мало, мало...»
«Что мало? — молвила вода, —
Ты мало выиграл сражений?
Ведь за тобою никогда
Не промелькнуло лишней тени.»
А он в ответ шумел листвой,
Роняя желуди под ноги:
«Мне не дано найти покой,
Пока я не найду подмоги...»
Вот так вот, сотни лет подряд,
Он поднимался утром рано,
Пока не вырастил отряд
Себе подобных великанов.*

Еще одно не менее интересное стихотворение рассказывает о капризах природы. Оно так и называется – «Дождь».

*Хмурится небо, плачет с утра.
К вечеру – дождик, как из ведра!
Так каждый день, вот уже три недели...
Как же дожди эти нам надоели!
Хочется солнышка, теплой погоды,
И сапоги чтобы вышли из моды.
Кожаный плащ свои сменить на рубашку,
В комнате окна открыть нараспашку...*



Есть у Алексея и стихи о преданности к своей малой родине, которой он считает город Константиновск, ведь здесь он живет почти с рождения.

*Пожелтели осенней листвой
Твои улицы, город любимый.
Ты нас манишь своей красотой,
Без тебя мы разлукой томимы.*

*Умываясь прохладной росой,
Предстаешь перед нами счастливый —
От того, что мы рядом с тобой,
От того, что ты самый любимый!*

*Не страшны мне с тобой холода,
Даже в жгучее лето не жарко.
За тебя я полжизни отдам!
Для тебя ничего мне не жалко!..*

Произведения А. Колосова регулярно печатаются в районной газете «Донские огни», его стихотворение «Годы» вошло в поэтический альманах города Новочеркаска.

В этом году Алексей Колосов печатал свои стихи в коллективных сборниках: «Спасибо Вам за то, что мы живем...» и «Константиновску – 420 лет» («Альтаир», Ростов-на-Дону, 2012).

В будущем Алексей надеется издать свой первый авторский сборник стихов и песен.





Библиография работ В.П. Граф, опубликованных на страницах периодической печати

1. Зодчие станицы Константиновской. // Донские огни. – 1992. – 2 июня.
2. Суриков на Дону. // Донские огни. – 1992. – 1 августа.
3. Путешествие по библиотеке. // Донские огни. – 1993. – 6 мая.
4. Тренев – наш земляк. // Донские огни. – 1996. – 18 июля. (К 120-летию писателя).
5. Доплывал Петр Первый до Бабской //Донские огни. – 1996. – 17 октября. (К 300-летию флота).
6. Подарок под Новый год. // Донские огни. – 1997. – 9 января. (Отзыв на новую книгу поэта Петра Сорокина).
7. Книжные новинки. // Донские огни. 1997. – 4 февраля.
8. Покровской церкви – 85 лет. // Донские огни. – 1997. – 19 июня.
9. Вехи истории. // Донские огни. – 1997. – 14 октября. (Информация к Дню города: 1638 – 1941 – 1967).
10. Храму бы исполнилось 100 лет. // Донские огни. – 1997. – 28 октября. (О Николаевском храме станицы Константиновской).
11. Местное самоуправление: информационное обеспечение. // Донские огни. – 1998. – 5 февраля.
12. Великий зодчий – наш земляк. // Донские огни. – 1998. – 27 июня. (О художнике Сергее Королькове).
13. Почетные шефы полков Первого Донского округа. // Донские огни. – 1998. – 13 октября.
14. Забытый герой. // Донские огни. – 1999. – 21 января. (К 85-летию Героя Советского Союза Завгороднего Г. Д.)
15. Посвятили книги и подвиги. // Донские огни. – 1999. – 11 июня. (К 75-летию образования Константиновского района).
16. Станице Боявленской – 330 лет. // Донские огни. – 1999. – 24 августа.
17. Вернули забытое имя. // Донские огни. – 2000. – 13 января. (О журналисте В. А. Краснушкине).
18. Наш герой. // Донские огни. – 2000. – 1 февраля. (К 100-летию Героя Советского Союза С. И. Колесникова).



19. Сын земли Донской. // Донские огни. – 2000. – 8 февраля. (О Степане Разине).
20. Из истории мировых судей. // Донские огни. – 2000. – 10 июня. (О мировом судье А.В. Краснушкине).
21. Он был журналистом. // Донские огни. – 2000. – 22 июня. (О журналисте и Георгиевском кавалере С.В. Болдыреве).
22. Книги с автографами: к 115-летию библиотеки. // Донские огни. – 2000. – 27 июля.
23. Наш депутат В.А. Аверченко. Штрихи к портрету. // Донские огни. – 2000. – 29 августа. (К 50-летию депутата).
24. Для пользователей информации. // Донские огни. – 2000. – 26 декабря. (Мегапроект «Пушкинская библиотека»).
25. Казачье зарубежье // Донские огни. – 2001. – 20 марта.
26. Неизвестные страницы биографии // Донские огни. – 2001. – 5 июля. (К 90-летию Героя Советского Союза С.Ф. Мельникова).
27. На родину с подарками. // Донские огни. – 2001. – 11 октября. (О поэтессе и художнице Е.И.Васильевой-Маршалл).
28. Утраченная святыня. // Донской временник. Год 2002-й. – с. 108–112. (К 105-летию Николаевского собора ст. Константиновской).
29. Первая всеобщая перепись. // Донские огни. – 2002. – 9 февраля. (К 105-летию ВПН).
30. Храм как память человечества. // Донские огни. – 2002. – 16 февраля.
31. Герой из Николаевской. // Донские огни. – 2002. – 23 февраля. (К 90-летию Героя Советского Союза А. Свиридова).
32. Домик Тренева. // Донские огни. – 2002. – 28 февраля.
33. Донской след архитектора Кампиони. // Донские огни. – 2002. – 6 апреля.
34. Купечество станицы Константиновской. // Донские огни. – 2002. – 13 июля.
35. Казачий словарь-справочник. // Донские огни. – 2002. – 5 октября.
36. В юбилейный для района год. // Донские огни. – 2003. – 10 января.
37. В приближении юбилея. // Донские огни. – 2003. – 21 января. (К 410-летию Константиновска).



38. В помощь руководителям и депутатам. // Донские огни. – Донские огни. – 2003. – 27 марта. (Местное самоуправление).
39. «И назвались казаки...» // Донские огни. – 2003. – 24 апреля. (Поэту Н. В. Чеснокову – 160 лет).
40. Пишем историю. // Донские огни. – 2003. – 8 мая. (О рекомендательном списке «Освобождение Константиновского района»).
41. Эпизоды из жизни Великого бунтаря Степана Разина. // Приазовский край. – 2003. – 19 июня. – с.11.
42. «Жили мы в Константиновской...» // Донские огни. – 2003. – 9 августа. (О художнике В. И. Сурикове).
43. Удостоены высокого звания. // Донские огни. – 2003. – 4 октября.
44. Рекомендуем прочитать. // Донские огни. – 2003. – 11 октября. (О рекомендательном списке «Юбилей города» к 410-летию Константиновска).
45. Книги – юбиляры. // Донские огни. – 2003. – 14 октября.
46. Утраченные святыни. // Донские огни. – 2003. – 14 октября
47. Новинки библиографии. // Донские огни. – 2003. – 21 октября.
48. Слово об учителе. // Донские огни. – 2003. – 16 октября. (О писателе П.Н. Шумском).
49. От прокурора района до прокурора страны. // Донские огни. – 2003. – 21 октября. (О И.М. Рекункове).
50. Неустановленные даты установленных событий. // Донские огни. – 2004. – 6 января.
51. Говор донских казаков: премьера книги. // Донские огни. – 2004. – 17 февраля. («Большой толковый словарь донского казачества»).
52. Из истории журналистики Дона: И. В. Нефедов. // Донские огни. – 2004. – 13 апреля.
53. Поэт казачьего зарубежья И. М. Назаров. // Донские огни. – 2004. – 13 апреля.
54. О наследниках писателя Тренева. // Донские огни. – 2004. – 2 октября.
55. Подвиг гвардейца. // Донские огни. – 2004. – 7 декабря.
56. Честный летописец нелегкого времени. // Донские огни. – 2005. – 3 февраля. (К 135-летию писателя Ф. Д. Крюкова).
57. Он повторил подвиг Гастелло. // Донские огни. – 2005. – 19 марта. (О Герое Советского Союза С.Ф. Мельникове).



58. Бывал поэт и в Константиновске. // Донские огни. – 2005. – 9 апреля. (К 100-летию поэта и писателя В. Жака).
59. Библиотечные ресурсы по местному самоуправлению. // Донские огни. – 2005. – 4 июня.
60. Казачий полковник. // Донские огни. – 2005. – 21 июля. (Краеведу Ичеву А. Г. – 65 лет).
61. Библиотека в истории города. // Донские огни. – 2005. – 9 июля, 19 июля, 23 июля. (К 120-летию библиотеки).
62. Тренивы и Тренивка // Донской временник. Год 2006-й. – с. 192. (К 130-летию писателя К.А. Тренива).
63. Чем год знаменит? // Донские огни. – 2006. – 14 января. (В соавторстве с Т. Павлуненко).
64. Он остается Героем. // Донские огни. – 2006. – 14 января.
65. Новинки краеведения. // Донские огни. – 2006. – 31 января.
66. Для инвалидов. // Донские огни. – 2006. – 11 мая.
67. Письма с фронта. // Донские огни. – 2006. – 22 июня.
68. Об истории казачества. // Донские огни. – 2006. – 23 сентября. (Премьера книги М. Астапенко «История донского казачества в повествованиях и рассказах»).
69. Константиновск еще «повзрослел»? // Донские огни. – 2006. – 14 октября. (О поисковой работе Константиновской библиотеки по уточнению новой даты основания города).
70. Чем год знаменит? // Донские огни. – 2007. – 4 января. (В соавторстве с Т. Павлуненко).
71. В дар от авторов. // Донские огни. – 2007. – 4 января.
72. Посвящается краеведу. // Донские огни. – 2007. – 13 января.
73. «Донской временник». // Донские огни. – 2007. – 10 февраля.
74. Исследователь донского фольклора. // Донские огни. – 2007. – 20 февраля. (К 60-летию Б. Н. Проценко).
75. Кременская хроника. // Донские огни. – 2007. – 31 мая.
76. Большой юбилей маленького хутора: хутору Кухтачеву – 185 лет. // Донские огни. – 2007. – 7 июня.
77. Донские версты писателя. // Донские огни. – 2007. – 11 августа. (О пребывании Льва Толстого в станице Константиновской).
78. В поисках наследников Евграфа Савельева. // Донские огни. – 2007. – 1 сентября.
79. Светит моя свечка. // Донские огни. – 2007. – 10 ноября. (О поэссе Т. Кулинич).



80. Дон литературный. // Донские огни. – 2007. – 20 декабря. (Премьера нового справочника).
81. Памятные даты 2008 года. // Донские огни. – 2007. – 29 декабря.
82. Заслуженному врачу – 65 лет. // Донские огни. – 2008. – 22 января. (К юбилею Виктора Пахарина).
83. Константиновск литературный. // Донской временник. Год 2008-й. – с. 234. (Рецензия на сборник).
84. «Люди земли Донской»: премьера книги. // Донские огни. – 2008. – 10 июля.
85. «Атаманский дворец»: из истории зданий. // Донские огни. – 2008. – 12 июля.
86. Газета вдохновила на поиск: о судьбе Сергея Королькова. // Семикаракорские вести. – 2008. – 12 июля.
87. Утраченная святыня донская. // Донские огни. – 2008. – 15 июля. (О Николаевском соборе станицы Константиновской).
88. Книги с автографами. // Донские огни. – 2008. – 29 июля.
89. Это было, было... // Донские огни. – 2009. – 5 января. (В соавторстве с Т. Павлуненко).
90. Из истории районной журналистики. // Донские огни. – 2009. – 13 января. (В соавторстве с В. Крюковым).
91. Прославили наш край. // Донские огни. – 2009. – 13 января.
92. Чем год знаменит? // Донские огни. – 2009. – 20 января. (В соавторстве с Т. Павлуненко).
93. Это было, было... Годы 1957–1967, 1968–1978, 1979–1989. // Донские огни. – 2009. – 5 февраля. (В соавторстве с Т. Павлуненко).
94. Преданный читатель. // Донские огни. – 2009. – 23 мая.
95. Человек на своем месте. // Донские огни. – 2009. – 9 июня.
96. «Многоголосье струн сердечных». // Донские огни. – 2009. – 18 июля. (Премьера книги).
97. Дорогами Евграфа Савельева. // Донские огни. – 2009. – 21 июня. («Донскому литературному сборнику» – 100 лет).
98. О чем рассказала надпись. // Донские огни. – 2009. – 30 июля.
99. Георгиевские кавалеры Дукмасы. // Донские огни. – 2009. – 22 августа (О могиле Леонида Дукмасы).
100. «Не зря топтал я шар земной...» // Донские огни. – 2009. – 25 августа. (О поэте Ф.Ф. Мирошниченко).



101. Есть такая станица на Дону. // Донские огни. – 2009. – 3 сентября. (В соавторстве с В. Таранищенко).
102. Мир художника Королькова. // Донские огни. – 2009. – 10 ноября. (Премьера книги Владислава Смирнова).
103. Чем год знаменит? // Донские огни. – 2010. – 5 января.
104. Светит моя свечка. // Семикаракорские вести (домашняя энциклопедия). – 2010. – 30 января. (О сборнике «Константиновск многоликий»).
105. Подарок от поэта. // Донские огни. – 2010. – 11 февраля. (К 125-летию библиотеки – сборники стихов В. Тихонова).
106. «Донской временник – 2010». // Донские огни. – 2010. – 13 февраля.
107. Отделу краеведения Донской «публички» – 90 лет. // Донские огни. – 2010. – 6 апреля.
108. Кто Вы, Фрол Крюков? // Донские огни. – 2010. – 30 октября. (К 125-летию юбилею Константиновской районной библиотеки).
109. Чем новый год знаменит? // Донские огни. – 2011. – 13 января (В соавторстве с Т. Павлуненко).
110. Скрипела мельница крылами. // Семикаракорские вести (домашняя энциклопедия). – 2011. – 26 марта.
111. Георгиевские кавалеры Болдыревы. // Донские огни. – 2010. – 14 апреля.
112. Георгиевские кавалеры Болдыревы. // Донские огни. – 2010. – 14 апреля.
113. Кто вы, Фрол Крюков? // Донские огни. – 2010. – 30 октября. (К 125-летию юбилею Константиновской районной библиотеки).
114. Граф В., Павлуненко Т. Чем новый год знаменит? // Донские огни. – 2011. – 13 января.
115. Скрипела мельница крылами. // Семикаракорские вести (домашняя энциклопедия). – 2011. – 26 марта.
116. Был ли князь Константин в Константиновской? // Донские огни. – 2011. – 27 августа.
117. Город древний, город молодой. // Донские огни. – 2012. – 14 февраля. (К 420-летию города Константиновска).
118. Из истории Старозолотовского. // Донские огни. – 2012. – 7 июля.



Публикации о В.П. Граф

1. Лазоренко Н. Встреча была полезной: о Дне информации, проведенном в редакции газеты. // Донские огни. – 1997. – 20 февраля.
2. Крюков В. Верный друг газеты. // Донские огни. – 2007. – 13 января.
3. Крюков В. Вторые Константиновские чтения. // Донские огни. – 2009. – 6 октября.
4. Кулинич Т. «Без краеведения нет России». // Семикаракорские вести. – 2009. – 7 ноября.
5. Михалевич Н. Генерал – сын и внук генерала.// Семикаракорские вести. – 2010. – 16 февраля.
6. Крюков В. Помнить свой род. //Донские огни. – 2010. – 18 марта.
7. Михалевич Н. Шел в борьбе и тревоге боевой восемнадцатый год.// Семикаракорские вести (домашняя энциклопедия). – 2010 . – 19 июня. – с.4.
8. Пашанова Н. Изучаем край родной. // Донские огни. – 2010. – 29 июня.
9. Воробьева Л. Старейшая библиотека Дона кочует по городу.// Крестьянин. – 2010. – 21–27 июля. – с. 19.
10. Золотарева М. Связующая ниточка. // Наше время. – 2010. – 23 июля. – с.11.
11. Гончарова Т. Атаману и бунтарю – 380 лет. // Донские огни. – 2010. – 31 июля.
12. В память о земляке. // Донские огни. – 2010. – 5 августа.
13. Брызгунова М. Школьные годы. // Донские огни. – 2010. – 5 октября.
14. Кулинич Т. Натура уходит. // Семикаракорские вести. – 2010. – 25 ноября.
15. Кулинич Т. Стоял трескучий мороз. // Семикаракорские вести. – 2011. – 4 января.
16. Пашанова Н. Заседание Константиновских краеведов. // Донские огни. – 2011. – 8 февраля.
17. Мирзабекова Н. «Донской временник» – гордость донского краеведения. // Молот. – 2011. – 11 февраля.
18. Колосов А. Презентация журнала. // Донские огни. – 2011. – 15 февраля.
19. Савченко Ю. Неожиданная радость.// Донская околица. – 2011. – 5 марта. – с.3. (О третьих Константиновских краеведческих чтениях).

Содержание

КОНСТАНТИНОВСК ИСТОРИЧЕСКИЙ	3
Историческая справка.....	3
Был ли великий князь в станице Константиновской?	6
Великий бунтарь.....	7
Николаевский собор.....	10
Покровская церковь.....	14
Атаманский дворец.....	17
Из истории районной журналистики*.....	18
«Умчавшееся в Лету...».....	20
Они были первыми.....	20
Старт дала «районка».....	21
Преданный читатель.....	22
Фрол Крюков – основатель библиотеки.....	24
Человек на своем месте.....	26
Приятней всех наград.....	28
КОНСТАНТИНОВСК ЖИВОПИСНЫЙ	32
«Жили мы в Константиновской...».....	32
Донской след архитектора Кампиони.....	34
Великий зодчий – наш земляк.....	36
КОНСТАНТИНОВСК ЛИТЕРАТУРНЫЙ	38
Георгиевские кавалеры Дукмасовы.....	38
«И назвались “казаки...”».....	40
Дорогами Евграфа Савельева.....	41
О чем рассказала надпись.....	43

В поисках наследников Евграфа Савельева.....	46
Историк-садовод.....	46
Валентина.....	47
Александр.....	48
Василий.....	49
Елена.....	50
Юлия.....	50
Лев Толстой в Константиновской.....	51
Литературная деятельность Петра Краснова.....	53
Д.П. Тюрморезов, первый редактор газеты «Казак».....	57
Домик Тренева.....	66
Вениамин Жак в станице Константиновской.....	68
Он был нашим учителем.....	70
Творческая натура.....	73
«Светит моя свечка...».....	75
«Я пропах чабрецом и полынью пропах...».....	80
Поэт и музыкант.....	83

Библиография работ В.П. Граф, опубликованных на страницах периодической печати.....	86
--	-----------

Публикации о В.П. Граф.....	92
------------------------------------	-----------

Краеведческое издание

Валентина Прокофьевна Граф

Наш Константиновск
очерки

Предпечатная подготовка
ООО «Альтаир»:

Редактор – Виктор Тихонов
Верстка – Виктория Анистратова

Сдано в набор 05.10.2012 г.
Подписано в печать 05.12.2012 г.
Тираж 300 экз. Заказ № .

*Отпечатано в типографии ООО «Альтаир»:
г. Ростов-на-Дону, пер. Ахтарский, 6.
тел. +7 (863) 248-47-89.*